25 ILUSTRACION+ DICIEMBRE 1982

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

275 PESETAS

RESULTADO DE NUESTRO CONCURSO DE COMIC E ILUSTRACION PARA AUTORES NOVELES / ESTRENAN SERIE HOWARD V. CHAYKIN, DICK MATENA, FRANK ROBBINS, PEREZ NAVARRO y MARTIN SAURI

25 ILUSTRACION+ DICIEMBRE 1982

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

275 PESETAS

RESULTADO DE NUESTRO CONCURSO DE COMIC E ILUSTRACION PARA AUTORES NOVELES / ESTRENAN SERIE HOWARD V. CHAYKIN, DICK MATENA, FRANK ROBBINS, PEREZ NAVARRO y MARTIN SAURI

«Extraordinario... excitante... quintaesencialmente Corben.»
Maurice Horn

DEN

POR RICHARD CORBEN

MUVOVUM (DEN 2)
Con prólogo de Maurice Horn
A TODO COLOR
108 páginas. 21,5 x 28 cms.
P.V.P. 1250 ptas.

VIAJE FANTASTICO AL PAIS DE NUNCANADA (DEN 1)
Segunda Edición.
Con prólogo de Philip José Farmer
A TODO COLOR
[illegible] páginas. 21,5 x 28 cms.
P.V.P. 1250 ptas.

Tercera edición

LA HISTORIA QUE NOS CUENTA ES MAS BIEN UNA EXCUSA QUE EMPLEA RICHARD CORBEN PARA TRANSPORTARNOS A UN MUNDO DE FANTASIA QUE SOLO SU PORTENTOSA IMAGINACION ES CAPAZ DE CONCEBIR E INTERPRETAR A TRAVES DE UNOS DIBUJOS Y UN COLOR INIGUALABLES

TOUTAIN EDITOR

Portada: ANGEL DOMINGUEZ GAZPIO

© 1982 by S.I.
© 1975 by Will Eisner
© 1982 by R. Barreiro-J. Giménez
© 1982 by F. Moreno Santabárbara
© 1981 by Howard V. Chaykin
© 1982 by Dick Matena
© 1956 by King Features Syndicate
© 1982 by Angel Domínguez Gazpio
© 1982 by Eloy Luna
© 1982 by Pérez Navarro-Martín Sauri
© 1982 by Fernando Olaizola
© 1982 by Manel Ferrer
© 1982 by C. Trillo-H. Altuna
© 1982 by Manel Domínguez Navarro
© 1982 by Josep Toutain

Maquetación y diseños de
Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Lifusa - Joan Corrales, 82-84
Esplugues de Llobregat (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

En este número debemos referirnos a dos puntos obligados.
El primero corresponde a nuestro concurso para autores noveles: En el Editorial de nuestro número anterior nos lamentábamos de que, a una semana del cierre, no habíamos recibido más allá de 100 guiones y 200 historias ilustradas. Tratábamos, asimismo, de buscar justificación a tan corto número de participantes. Pues bien... En la última semana recibimos tal avalancha de originales que las cifras han quedado en 198 guiones, 615 historias ilustradas y 187 ilustraciones. Nos agarró tan de sorpresa, que las dificultades han sido nuestras para poder leer, revisar y seleccionar los autores y obras vencedores que habíamos prometido dar a conocer en este número. Si bien llegamos a dudar en su momento, a estas alturas el fenómeno no nos sorprende: Al igual que ha ocurrido siempre con los profesionales del cómic, nuestros aficionados han esperado el último momento para enviar sus trabajos. De cualquier forma, nos sentimos muy satisfechos por haber alcanzado este éxito sin precedentes y todavía más por el alto nivel de calidad que nuestros lectores podrán constatar en este y siguientes números de la revista.

El segundo punto obligado se refiere al número de publicación al que ha llegado **COMIX Internacional**. VEINTICINCO. Así, en mayúsculas. Un número de gran mérito para quienes sabemos y creemos que esta es una publicación que no da un céntimo de beneficio a la editorial. Ya lo hemos dicho otras veces en el pasado. COMIX es nuestra revista cobaya, de experimentación, donde tratamos de averiguar hasta qué punto el lector de hoy acepta las grandes joyas del cómic del pasado y los más atrevidos conceptos en el cómic de mañana. El que se nos crea o no, nos trae sin cuidado. (Más de un competidor, por no creernos y tratar de igualarnos en calidades técnicas y precio, se ha pegado el gran tortazo). Nosotros estamos aquí, seguimos y seguiremos mientras logremos mantener la confianza del mínimo de lectores que hasta hoy nos han sido fieles.
¡Os deseamos y nos deseamos un FELIZ ANIVERSARIO!

SUMARIO

6 THE SPIRIT

Guión y dibujos: WILL EISNER

13 CIUDAD/7

Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: JUAN GIMENEZ

27 GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

por F. MORENO SANTABARBARA

HAROLD FOSTER ejerció una influencia decisiva en la joven generación de artistas que le siguió, desde CLARENCE GRAY y ALEX RAYMOND hasta su sucesor en TARZAN, BURNE HOGARTH. También recibió gran número de premios, entre ellos el Reuben, pero, a la vista de sus logros en el

comic, eso parece más bien trivial.– THE WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS.

29 BARBE

Guión y dibujos: BARBE

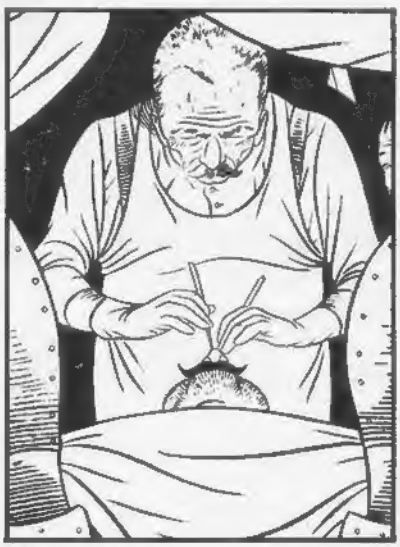
32 CODY STARBUCK/1

Guión y dibujos: HOWARD V. CHAYKIN

CODY STARBUCK ha sido descrito por su propio creador, HOWARD CHAYKIN, como un desagradable y egoísta hijo de puta. Mucha gente, pero muy poco importante, podría decir lo mismo de HOWARD CHAYKIN. Al diablo con ellos.– NEAL ADAMS.

44 EL DOCTOR

Guión y dibujos: DICK MATENA



DICK MATENA ha aprendido muy bien la lección; sabe cómo darle a la página de comic la dosis exacta de animación. Su línea firme, el equilibrio de tonos, su cuidado por el detalle y la forma de narrar la historia hacen de sus historias un conjunto altamente interesante y entretenido. Eso justifica la actual difusión internacional de los trabajos de MATENA.– WOLFGANG FUCHS.

52 JOHNNY HAZARD

Guión y dibujos: FRANK ROBBINS

La realización artística de FRANK ROBBINS en JOHNNY HAZARD

ha sido ejemplar. Un dibujante entre dibujantes, que nunca dejó de desplegar sus impresionantes técnicas, ni siquiera cuando el éxito comercial –o la falta del mismo– lo exigían (la tira, actualmente, sólo está siendo publicada por un pequeño número de periódicos). El guión actual, sin embargo, no ha sabido adaptarse al paso del tiempo y quizá ese sea el punto más débil de la tira que se publica en estos últimos años.
Sea como fuere, JOHNNY HAZARD destaca como una de las más destacadas tiras de aventuras de la postguerra y como una de las que más atención y estudio merecen.– MAURICE HORN.

62 RESULTADO CONCURSO COMIX

Bien, se celebró el concurso. A última hora nos vimos mucho –pero mucho– más inundados de material de lo que en un principio parecía. Y, después de rigurosa selección por nuestro cuerpo de redacción y después de comparaciones –odiosas pero necesarias–, discusiones y debates, ahí tenéis a los ganadores.– COMIX.

67 FEDRA

Guión y dibujos: A. DOMINGUEZ GAZPIO

El tema central de la historia, el de la multa, es real, y el de las drogas todos sabemos que está ahí. El comic lo hice en unas cuantas horas nocturnas. Me he esmerado un poco en la belleza plástica, en pequeños detalles como las huellas que pueden dejar los correajes de llevar las espadas (eskadas). Lo encontré interesante y creo que estos pequeños detalles los pueden agradecer los lectores, a los que creo que no se les escapa una, y dan un realismo particular al comic.– ANGEL DOMINGUEZ GAZPIO.

71 EL GAMBA

Guión y dibujos: ELOY LUNA

75 ODISEO/1

Guión: PEREZ NAVARRO
Dibujos: MARTIN SAURI

Hablar de MARTIN SAURI es hablar de la voluntad.
Aquí delante de tus ojos lector, está el resultado de años de fuerza, de luchar contra corriente, de escoger el camino más difícil. Ahora llega la hora de la verdad, el momento de mostrar su obra ante el público. Un mes antes que en Estados Unidos (Heavy Metal), el lector español tendrá ocasión de juzgar...– MARCEL MIRALLES.

83 COMIC DEL AFICIONADO

por FERNANDO OLAIZOLA

84 MANELADAS

por MANEL FERRER

85 EL COMIC VIVO

por HORACIO ALTUNA

Mi trabajo en EL COMIC VIVO va antes del de EISNER y después del de CORBEN, lo que me hace desear de la compañía de estos maestros lograr algún día la dinámica narrativa del primero y el color y la modelo femenina del segundo.– HORACIO ALTUNA

86 LAURITA

Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: HORACIO ALTUNA

Guión y dibujos: WILL EISNER

ACABAN DE DARME UN BUEN SOPLO, CHICOS... VAMOS A INCORPORAR LA SOCIEDAD CAMIONERA ACME A NUESTRAS PROPIEDADES.
AHORA YA SE PUEDE DECIR QUE, PRÁCTICAMENTE MONOPOLIZAMOS LA CIUDAD, ¿EH, SKINCH?
SKINCH

TENGO QUE RECONOCER QUE SÉ LLEVAR NUESTROS ASUNTOS CON HABILIDAD.
SÍ, SKINCH, TODO LO QUE HACES ES HÁBIL... HASTA CUANDO TE LAS APAÑASTE PARA QUE JOE DAWS CUMPLIERA CONDENA EN TU LUGAR EN EL 36.

¡ULP!
¡JOE DAWS!

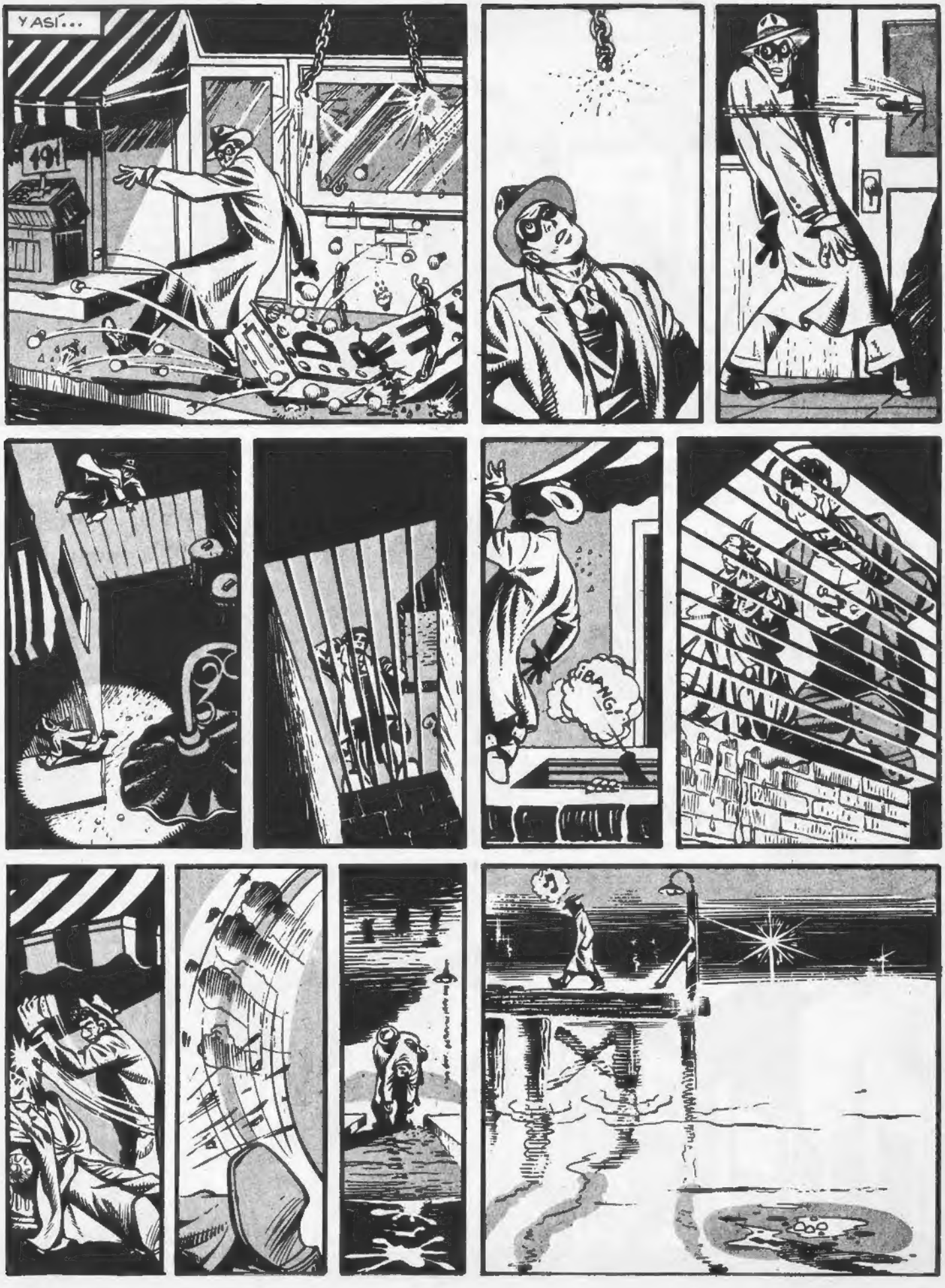
AHORA MISMO LES ESTABA DICIENDO A LOS MUCHACHOS, DAWS, QUE EN CUANTO APARECIERAS... Y YO SABÍA QUE LO HARÍAS... PUES... JE, JE... TE DARÍA LA MITAD DE... ER... TODO.

¡NI HABLAR! ESO ES LA MITAD QUE NOS PROMETISTE Y NOS LO HEMOS GANADO.
¡ESPERA!

MIRAD, MAMARRACHOS, OLVIDAÍS QUE AHORA ESTOY DE SOCIO EN ESTE TINGLADO.. LO CUAL QUIERE DECIR QUE TRABAJAÍS PARA MÍ. Y AHORA ESFUMAOS Y QUE NO OS VEA HASTA QUE SE OS LLAME.
BANG BANG

ME ALEGRA VER QUE AUN SABES APAÑÁRTELAS CON LA PISTOLA, JOE.
SÍ. NO LO OLVIDES, SOCIO.

MIENTRAS, EN OTRA PARTE DE LA CASA...
ZÓLO NECEZITO DOZ DÓLAREZ PÁ COMPRÁ DOZ CONEHOS, JEFE ZPIRIT. DENTRO DE POCO LA INVERZIÓN SE HABRÁ MULTIPLICADO POR ZEZENTA.
TENDREMOZ UN MILLÓN DE CONEHOS EN UN ZANTIAMÉN.
SSSSH... ¡ALGUIEN VIENE, EBONY!
TODO ESO SUENA MUY BIEN, SKINCH, PERO ¿DÓNDE TIENES METIDA TODA ESA PASTA DE LA QUE HABLAS?
EN MI BODEGA SUBTERRÁNEA. ESTE TELEVISOR ESTÁ CONECTADO A ELLA... DESDE AQUÍ SE PUEDE VER TODA LA SALA. MODERNO, ¿EH?
¿QUÉ ES ESO?
ES QUARTERS, MI CONTABLE. ¡ALGO MARCHA MAL ABAJO!
NCA Television
GASP... GASP... MISTER SKINCH, BAJÉ A EXAMINAR LOS LIBROS Y SPIRIT ME PILLÓ POR SORPRESA.
¿SPIRIT AQUÍ? ESTO ES TERRIBLE. PROBABLEMENTE YA ESTARÁ CAMINO DE LA POLICÍA. NO PODEMOS PERMITIRNOS QUE LA POLICÍA VENGA A FISGAR.
¿POR QUÉ NO LIQUIDAS A ESE FULANO?
¿CÓMO? NO CONTAMOS CON NADIE QUE TENGA BASTANTES REDAÑOS PARA HACER ESE TRABAJO... ER... ¿QUÉ PROPONES?
NO TAN RÁPIDO, SKINCH. YO TENGO REDAÑOS Y POR AQUÍ NO ME CONOCE NADIE... PODRÍA OCUPARME DE ESO... ¡ES FÁCIL!
¡NO PIERDO NADA! SI JOE LIQUIDA A SPIRIT ME IRÁ DE PERILLAS, Y SI SPIRIT SE LO CARGA A ÉL, ME LIBRARÉ DE MUCHOS PROBLEMAS.


Y ASÍ...
191
¡BANG!

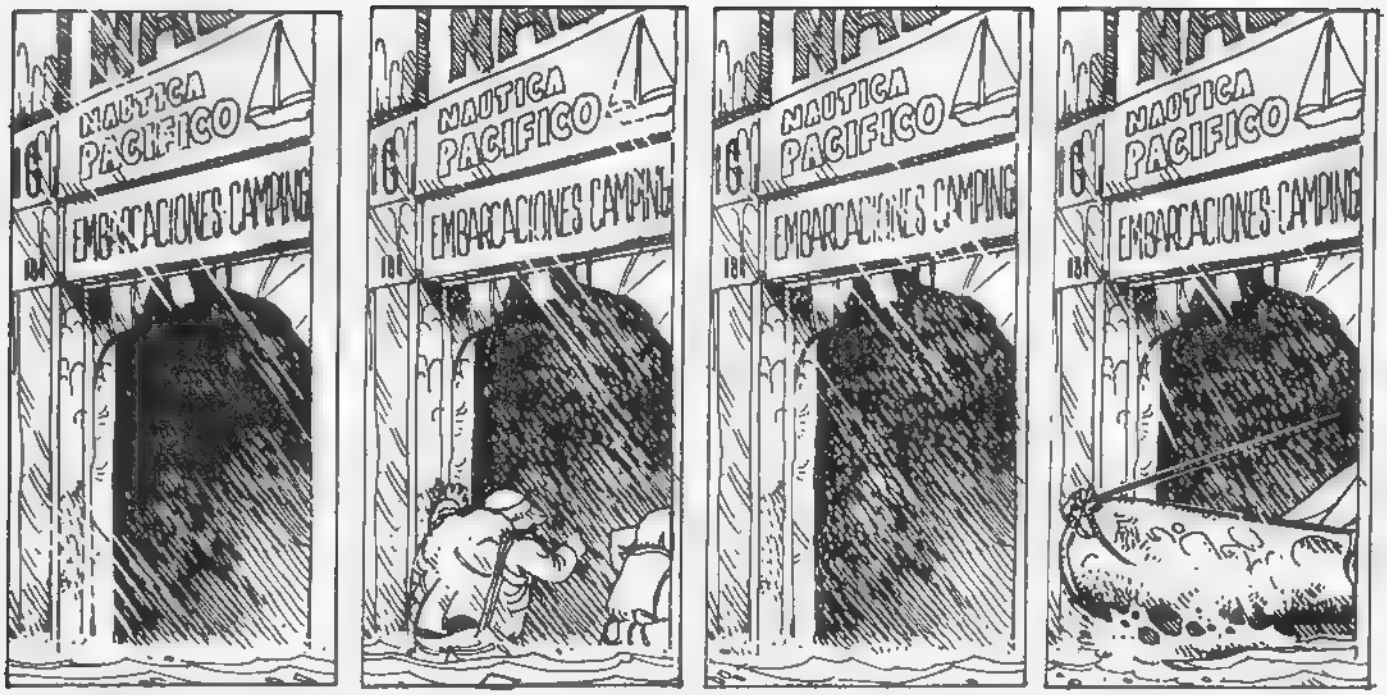
POCO DESPUÉS.. EN LA COMISARÍA DE POLICÍA...
PERO... ¡SI SON LAS COSAS DE SPIRIT! ¡CIELOS!
SÍ, COMISARIO DOLAN. LAS ENCONTRÉ FLOTANDO EN EL RÍO. NO HAY NINGUNA DUDA... ¡ESTÁ MUERTO! ¿QUÉ HAGO CON ELLAS, SEÑOR?
RING
¡GULP! ¡YO LAS GUARDARÉ
RING... RING RING!
¡DIGA!
COMISARIO DOLAN. JOSHUA SKINCH AL APARATO. ACABO DE ENTERARME DE QUE HAY UN ASESINO TRAS SPIRIT Y YO. JOE DAWS, UN RECIÉN LLEGADO A LA CIUDAD.
GRACIAS POR LA INFORMACIÓN, PERO YA ES TARDE... ¡SPIRIT HA MUERTO!
CONQUE YA HA ELIMINADO A SPIRIT, ¿EH? ¡DIOS MÍO! ESO SIGNIFICA QUE AHORA ME TOCA A MÍ, DOLAN.
VE A POR UN COCHE, CLANCY. DEBEMOS IR ENSEGUIDA A CASA DE SKINCH.
ENTRETANTO..
TENDRÍAMOS QUE ESTAR CHALADOS PARA DAR NUESTRA PARTE DEL NEGOCIO A UN CANALLA COMO DAWS.
SÍ, ¿ES QUE SOMOS MONIGOTES? YA VA SIENDO HORA DE QUE NOS MOVAMOS Y NOS LIBREMOS DE ESOS RUFIANES.
SKINCH
HEY, ¿QUÉ PASA? ¡NO OS HE LLAMADO, MUCHACHOS!
NO NECESITAMOS NINGUNA INVITACIÓN PARA ESTA FIESTA, SKINCH, PORQUE NOSOTROS LA HEMOS ORGANIZADO.
BANG
BANG!

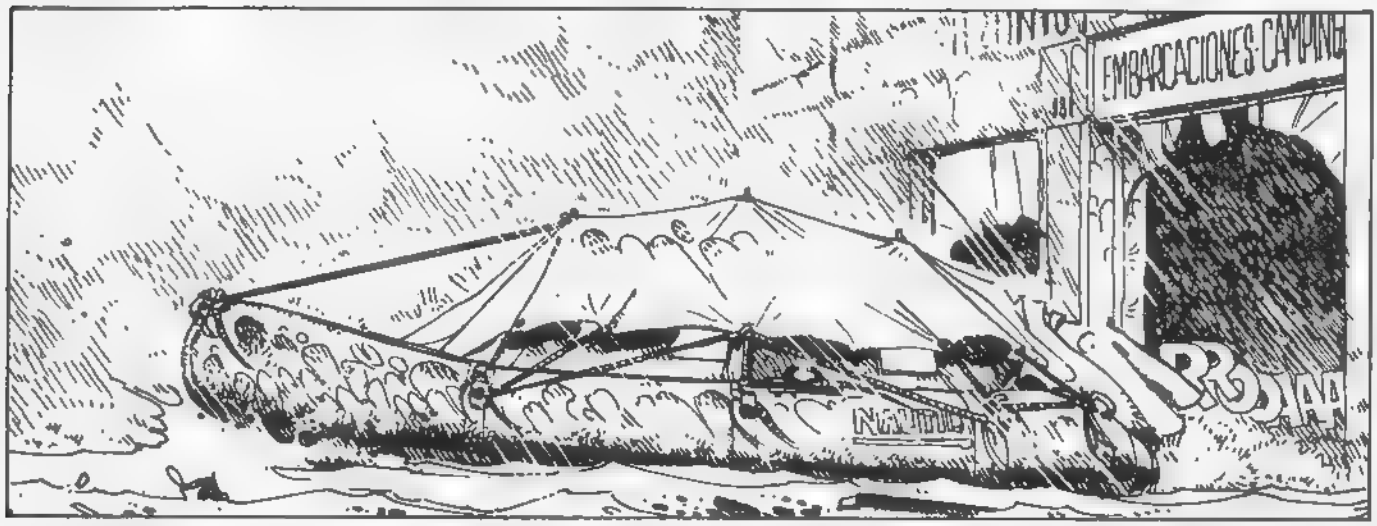
MIENTRAS
JA, JA. QUÉ SUERTE LA MÍA... ME HE CARGADO A SPIRIT CON LA PISTOLA DE SKINCH. AHORA A POR SKINCH... LUEGO DIRÉ A LA BOFIA QUE TUVO REMORDIMIENTOS Y SE SUICIDÓ POR MATAR A SPIRIT.
SKINCH ENTERPRISES INC.
¡HEY! ¿QUÉ DEM...?
VAYA... MIRA POR DÓNDE: ACABAMOS DE LIQUIDAR A SQUINCH Y ESTE FULANO VIENÉ A PARAR A NUESTRAS MANOS.
¡HEY, NICK! ¡ESTÁ LLEGANDO LA PASMA! ¡VAMOS! MALDITA SEA, ¿QUIÉRES QUE NOS ATRAPEN?
OKAY, OKAY, ALRÍO ALLÍ TENEMOS UNA LANCHA.
CHICO MENUDA SUERTE LA DE DAWS.
DÉJALE LA PISTOLA. ASÍ LA POLI LE COLGARÁ EL MUERTO A ÉL.
SKINCH ESTÁ MUERTO, COMISARIO.
PERO ÉSE ESTÁ VIVO. ¡PARECE QUE PELEARON ANTES DE LIQUIDAR A SKINCH!
PERO SI YO NO LE HE MATADO... ESTABA...
SÍ, SÍ. COMO TAMPOCO MATASTE A SPIRIT. PERO ¿CÓMO EXACTAS QUE LAS BALAS SALIERON DE TU PISTOLA?
SKINCH TE DELATÓ HIJO. ME LLAMÓ PARA AVISARME QUE PRETENDÍAS ELIMINARLE JUNTO CON SPIRIT. TE ACUSO DEL ASESINATO DE LOS DOS.
¡VÁMONOS DE AQUÍ! ¡DEPRISA, NICK!
AAH CÁLMATE... LA POLICÍA CARGARÁ EL ASESINATO DE SKINCH A DAWS. TODO LO QUE TENEMOS QUE HACER AHORA ES DESAPARECER..
¡GAGG!
NO OS SERÁ TAN FÁCIL NICK... ¡DA LA VUELTA!

EN LA SALA DEL JUEZ...
DEBIDO A LA PECULIAR IDENTIDAD DE SPIRIT, NO TENEMOS NADA DONDE CONSTE QUE ES UNA PERSONA VIVA. NO PODEMOS JUZGARLE POR ESTE DELITO.
PERO, POR LA MUERTE DE JOSHUA SKINCH, LE CONDENO A SER COLGADO POR EL CUE...
¡ESPERE!
CARAMBA, SI ES SPIRIT... ¡VIVO!
COMPLETAMENTE. NOS GUSTE O NO, DAWS NO SERÁ COLGADO, SEÑORÍA... LA BANDA DE SKINCH LO ASESINÓ Y ESTOY SEGURO DE DE ESTÁN DISPUESTOS A DECLARARLO.
HASTA OTRA, DOLAN. ME PARECE QUE TENGO LA SUERTE DE CARA.
UNA HORA DESPUÉS EN LA ANTIGUA OFICINA DE SKINCH...
BUENO, HAN COLGADO A LOS DOS PRIMOS... SKINCH ESTÁ MUERTO Y YO HEREDO SU IMPERIO. ¡OH, QUÉ ALEGRÍA, MI BUENA SUERTE NO TIENE FIN!
OH, - NO ME DIGAS.
- CLICK -
LLEVO AÑOS AMAÑANDO LA CONTABILIDAD FALSIFICANDO LOS IMPUESTOS, HACIENDO TODO EL TRABAJO SUCIO. YO LEVANTÉ ESTE IMPERIO... Y YO LO HEREDARÉ TODO.
¡YO! ¡YO! ¡YO!
BANG
PUEDO SIMULAR QUE FUE UN SUICIDIO O SUMERGIR EL CADÁVER EN CAL VIVA.
RING RING
OIGA... SÍ SOY DEBIT P. QUARTERS CONTABLE DE LA SOCIEDAD SKINCH. ¿QUÉ? ¿QUE ME DETIENEN POR EVASIÓN DE IMPUESTOS? NO, NO HACE FALTA QUE VENGAN A BUSCARME LOS DEL FBI.
PUEDEN DAR CONMIGO EN LA COMISARÍA DE POLICÍA... CUANDO GUSTEN... SÍ... SÍ.
?
FIN

Diluvio

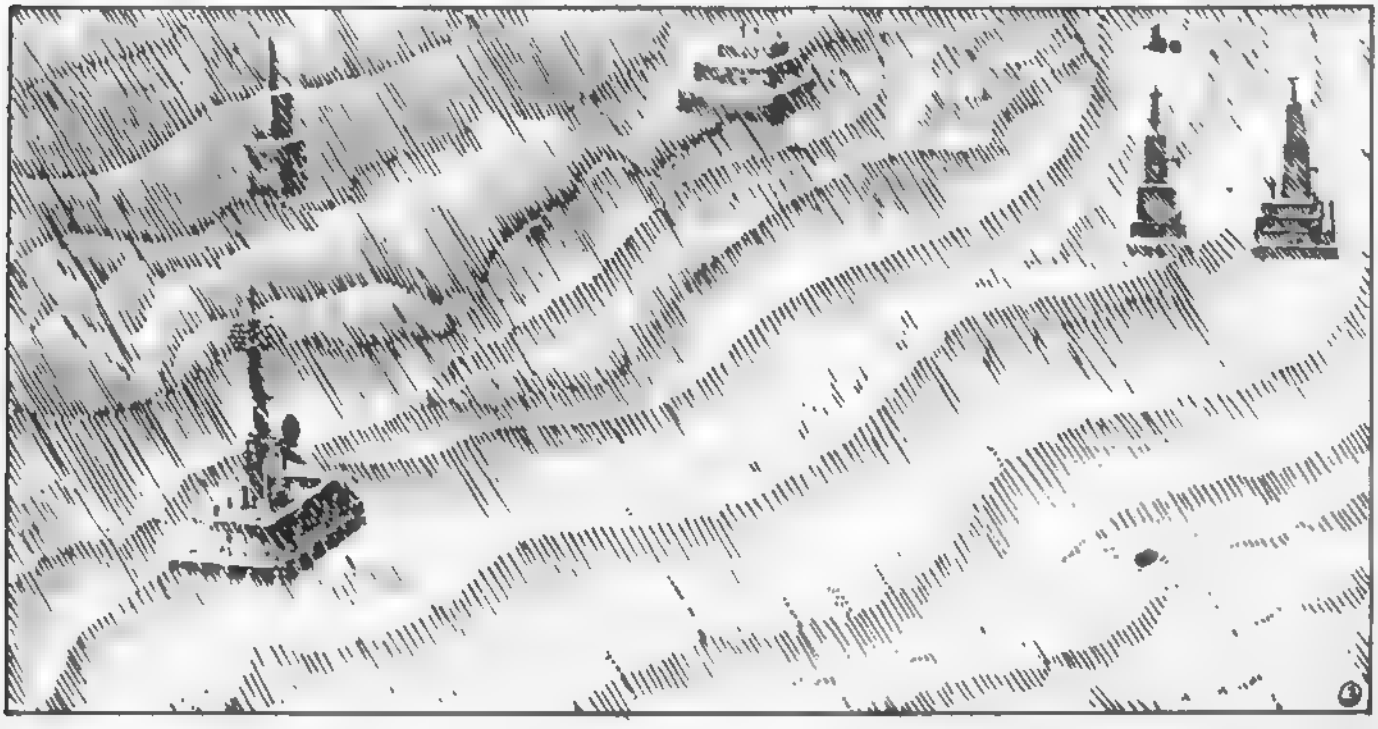
Guión: RICARDO BARREIRO / Dibujos: JUAN GIMENEZ


NAUTICA PACIFICO
EMBARCACIONES CAMPING
184


EMBARCACIONES CAMPING
184

BIEN. ¿DÓNDE VAMOS AHORA?
NO SÉ... SUPONGO QUE LO IDEAL SERÍA UN LUGAR DONDE NO LLOVIESE...

SERÁ MEJOR QUE PARE EL MOTOR Y NOS DEJEMOS ARRASTRAR POR LA CORRIENTE. NO TENEMOS DEMASIADO COMBUSTIBLE Y NOS CONVIENE RESERVARLO PARA UNA POSIBLE EMERGENCIA...



NI SENTAS DE QUE VAYA A PARAR EN ALGÚN MOMENTO... PARECE QUE LLUEVE MÁS FUERTE ...
NO PUEDO CREER QUE TODA LA CIUDAD ESTÉ INUNDADA. TIENE QUE HABER UN LUGAR QUE... PERO...
¡NO ME GUSTA!¡ESTÁN ARMADOS!... ARRANCA EL MOTOR, TENEMOS QUE ALEJARNOS RÁPIDO DE ELLOS...
¡EHHH!¡USTEDES...LOS DEL BOTE!¡SERÁ MEJOR QUE NO INTENTEN NADA Y SE ACERQUEN A NOSOTROS!
¡LOS TENEMOS CUBIERTOS CON NUESTRAS ARMAS Y CREO QUE NO ES NECESARIO DECIRLES LO QUE PUEDEN HACER UN PAR DE PROYECTILES EN SU BOTE...!

SAL DE LA CABINA Y REMA HACIA ELLOS... NO PUEDEN SABER CUÁNTOS SOMOS Y CREERÁN QUE ESTÁS SOLO. TENGO UNA IDEA PARA ESCAPAR SIN QUE PUEDAN DISPARARNOS...
¿QUÉ QUIEREN?, ¡QUIZÁ PUEDA AYUDARLES SIN NECESIDAD DE AMENAZAS...!
¡NO TE HAGAS EL ESTÚPIDO!, ¡SABES MUY BIEN QUÉ NECESITAMOS! BASTA VER ENCIMA DE QUÉ ESTAMOS MONTADOS.
¡EL BOTE ES PEQUEÑO, NO CABREMOS TODOS!
¡TODOS NO! PERO SÍ NOSOTROS TRES!, ¡CIERRA EL PICO Y REMA MÁS RÁPIDO!
¡POR FIN TENDREMOS UN TECHO! ESTOY HARTO DE AGUANTAR LA LLUVIA SOBRE LA CABEZA...
¡NO VEÍA LA HORA DE ESTAR EN UN LUGAR SECO!

Y TÚ NO TE PREOCUPES DEMASIADO... TE DEJAREMOS LA BALSA... AL MENOS, NO MORIRÁS AHOGADO.
¡SUJÉTATE FUERTE, JEAN!
¡NOOOO!
¡CUIDADO!
BAAARRR
TUNF!
¡AHHHHH!
¡CERDO! YO TE...

¡AHHHHH!
BOOOM!
...YO... AHHH...
Y VOSOTROS QUEDAOS TRANQUILOS SI NO QUERÉIS CORRER LA MISMA SUERTE.
ENCÁRGATE DEL MOTOR... YO VIGILARÉ A ESOS MIENTRAS NOS ALEJAMOS...
HABRÁ QUE ANDARSE CON CUIDADO... NUESTRO BOTE SE HA CONVERTIDO EN UN OBJETO MUY DESEADO.
SÍ... AL MENOS PARA TODOS AQUELLOS QUE NO SE HAYAN APODERADO DE UN YATE O UN TRASATLÁNTICO...

DOS DÍAS Y LA LLUVIA NO CESA... NO PODREMOS CONTINUAR ASÍ INDEFINIDAMENTE... LAS PROVISIONES SE AGOTARÁN ANTES DE UNA SEMANA...
AL MENOS NO NOS FALTARÁ EL AGUA...

MUY GRACIOSO... YO.. ¿PERO?

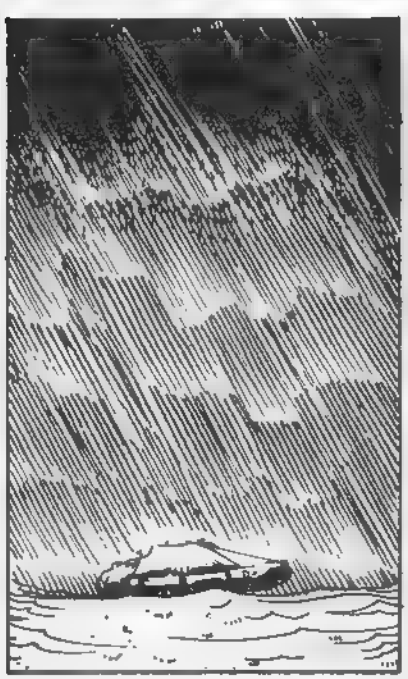
¿QUÉ DIABLOS PASA?

¡NO PUEDE SER CIERTO!
¡DIOS MÍO!

¡UNA SERPIENTE MARINA!
¡UN ANIMAL MITOLÓGICO!
¡NO PUEDE EXISTIR UN SER SEMEJANTE...!
¡MITO O NO, ESTÁ FRENTE A NOSOTROS Y PARECE TENER MUY MALAS INTENCIONES!
¡DISPARA, JEAN! ¡DISPARA!
BLAM! BLAM! PAW!
BLAM!
©

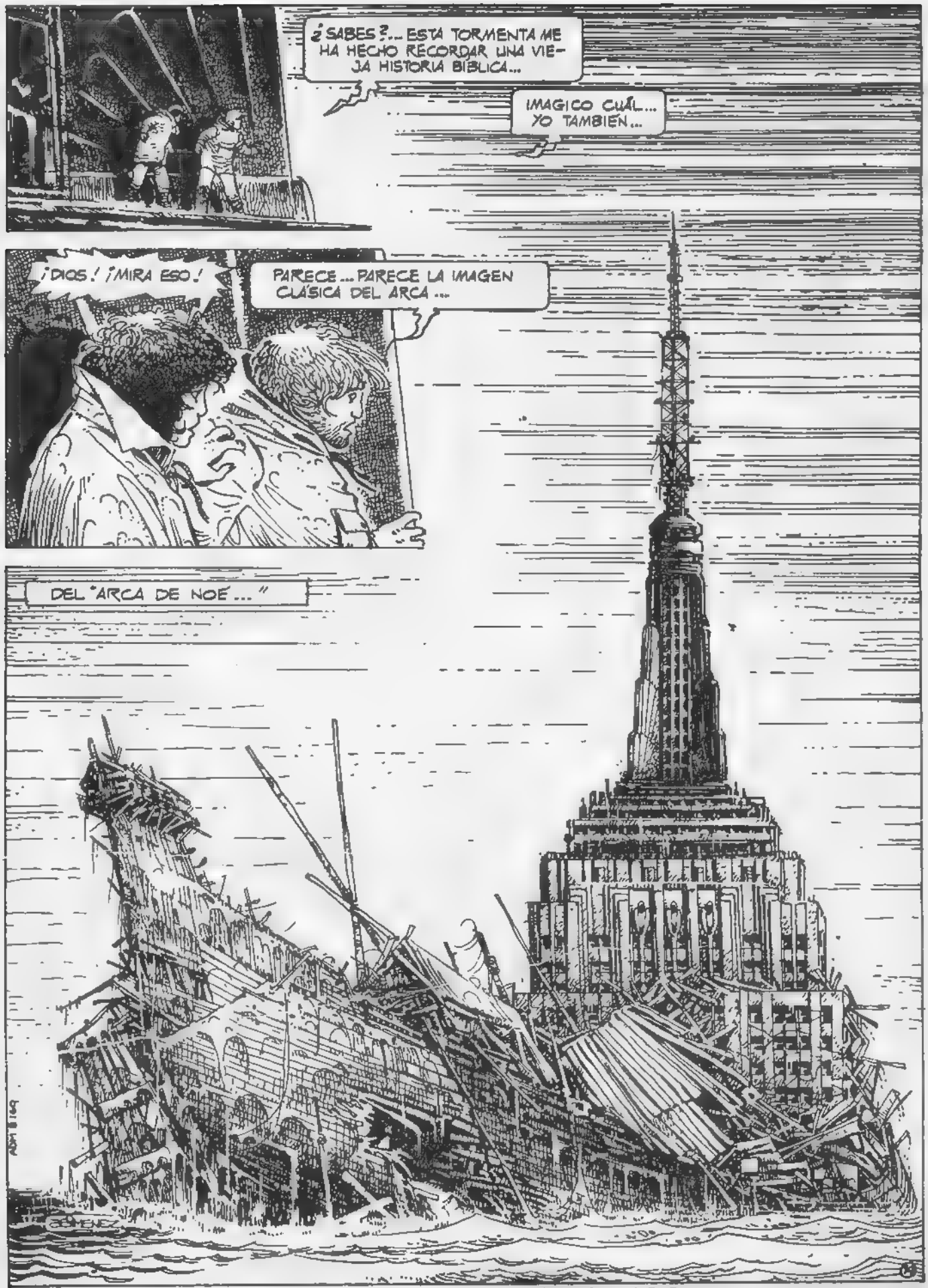
¡LO HEMOS HERIDO...!
SÍ. PERO NO CREO QUE ESTÉ DEFINITIVAMENTE FUERA DE COMBATE... CUALQUIERA DE ESOS COLETAZOS PUEDE...
¡MIRA ALLÍ!

© JUAN GIMENEZ © R. BARREIRO



¡SERÁ MEJOR QUE NOS ATEMOS BIEN! ¡SI LAS SACUDIDAS LLEGAN A DESPEDIRNOS, ESTAREMOS PERDIDOS SIN REMEDIO!

PERO ...
¡DESPIERTA, KAREN! ¡HA DEJADO DE LLOVER! ¡HA SALIDO EL SOL...!
LA LLUVIA HABÍA TERMINADO CON LA MISMA BRUSQUEDAD CON QUE SE HABÍA INICIADO... LAS AGUAS COMENZABAN A BAJAR CON RAPIDEZ...
¡MIRA!
¿QUÉ SERÁ ESO? PARECE UN FARO...
NO, ES LA CÚPULA DE UN RASCACIELOS. SERÁ BUENO PISAR UN POCO DE TERRENO FIRME.
PESE A TODO, CONTINUÁBAMOS SOBRE LA CIUDAD...
¡ES INCREÍBLE LA VELOCIDAD CON QUE BAJA EL NIVEL DEL AGUA...!
SÍ... EN UNAS HORAS HABRÁ DESAPARECIDO POR COMPLETO...



FIN DEL EPISODIO

GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

FICHA

Nombre Original (el mismo en España): TARZAN
País de origen: Estados Unidos de América.
Distribuidor: 1929 Metropolitan Newspaper Service. Absorbido en 1930 por United Features Syndicate.
Publicación: T- 7-I-29 a 16-III-29 y 17-VI-29 a 29-VII-72 P- 15-III-31 a 1-II-81 y 19-VII-81 en adelante, "Comics-book" desde IV-36.
Argumento básico: Edgar Rice Burroughs
Dibujantes: H. Foster (T 1929/P 1931 a 37), R. Maxon (T 1929 a 36 y 38 a 47/P 1931), W. Juhré (T 1936 a 38), B. Hogarth y colaboradores (T 1947 a 50/P 1937 a 45 y 47 a 50), Rubimor (P 1945 a 47), B. Lubbers (T y P 1950 a 54), J. Celardo (T 1954 a 67/P 1954 a 68), R. Manning (T 1967 a 72/P 1968 a 77), G. Kane (P 1977 a 81) y M. Grell (P 1981 a...)

Libros de B. Hogarth: "Tarzan of the Apes" (1972) y "Jungle Tales of Tarzan" (1976).

T: Tira P: Página

NOVELA Y CINE

Edgar Rice Burroughs publicó en 1912 "Tarzán of the apes", primera novela del que sería el más popular personaje de aventuras del siglo XX. En 1947 aparecía la última, que hace el número 26.

A lo largo de los años, la sociedad que Burroughs fundara en Tarzana (California), ha autorizado múltiples versiones, sobre todo cinematográficas (unas 50), que han contribuído a popularizar el personaje, pero también han confundido su carácter y el de su entorno.

Tal sucede con la familia del protagonista. En las novelas, Burroughs hace aparecer cada vez menos a Jane, la esposa (rubia) de Tarzán, y acaba olvidando que es padre y abuelo. Mientras, en el cine, Johnny Weissmuller y sus colegas, habituan al espectador a la presencia de la esposa (morena) y de Boy, un hijo adoptivo que se sacan de la manga.

Y no digamos nada de la broma cinematográfica con Bo Derek...

La ósmosis cine-comic es frecuente en los "books", pero, por lo general, el Tarzán al que vamos a referirnos, el de los comics destinados a la prensa, solo se ha inspirado en las novelas.

LOS PERSONAJES

Tarzán. La simbiosis hombre-mono.

A finales de 1888 nace un niño en la costa de la selva africana, donde sus padres Lady Alice y John Clayton, Lord Greystoke, han sido abandonados por la tripulación amotinada del barco en que viajaban. El matrimonio muere y el niño, de poco más de un año, es adoptado por una mona que le llama "Piel blanca": Tarzán en el lenguaje de los monos.

La fantasía del autor logra que el niño sobreviva a pesar de su inferioridad física y que, siendo ya un muchacho, conquiste la jefatura de la tribu de los grandes simios.

Más tarde, conoce la civilización y es educado "como corresponde a su linaje". Tarzán no renuncia a su condición de Lord, pero regresa a la selva que ha elegido como morada. En su interior se mantendrá siempre latente su pasado salvaje, que resurgirá en las situaciones violentas.

N'Kima es el nombre de la mona. Sheeta (Chita) es la pantera

El grito de victoria de los grandes monos Hogarth

Jane y Korak.—

El "flechazo" de Tarzán tiene lugar antes de que viaje a la civilización, cuando observa a la joven recién llegada, con "suave mata de pelo dorado... que cae ondulante...".

Jane también queda impresionada por el atlético salvaje que lucha y da muerte al gorila que la había raptado.

Se casan y tienen un hijo, llamado Korak (el hombre que mata) en la selva, y Jack en el exterior.

El cachorro apenas aparece en las historietas para la prensa. Solo cuando se encarga de ellas Russ Manning, que había dibujado en el "comic-book" de Korak se estabiliza la participación de madre e hijo.

Korak aparenta entonces unos 14 años. Es un aprendiz de Tarzán, que unas veces colabora con su padre y otras corre sus propias aventuras.

Los primeros pasos de Tarzán son también los del cómic realista. H. Foster, 1931

Tarzán en la selva. Lord Greystoke en la Cámara de los Lores. H. Foster, 1931

Korak, hijo de Tarzán. R. Manning, 1974

Foster y Hogarth.–
Tarzán y Buck Rogers abrieron el camino al dibujo realista en el comic.
Las tiras, basadas en las novelas, las inicia Harold R. Foster en 1929, por encargo de la Agencia, en la que era dibujante publicista, y las continúa Rex Maxon.
En 1931, sucede a la inversa con las páginas dominicales. Las inicia Maxon y las continúa Foster, hasta que en 1937 las deja para dedicarse al Príncipe Valiente. Su sucesor es Burne Hogarth, que llega a poseer un estilo personalísimo, objeto de encontradas opiniones.
Para unos, es la cumbre del 9.º Arte, gracias a la "tensión" que emana de sus anatomías, sus flores y sus elementos naturales desencadenados...
Mientras que, para otros, se trata de un barroquismo agobiante y de exhibicionismos que perjudican la narración.
Los admiradores de Hogarth suelen ser los detractores de Foster y viceversa.
El estilo de Foster resulta de lectura mucho más relajada y poética, por lo que algunos le consideran falto de vitalidad.

La selva.–
Las aventuras se desarrollan en el Africa quimérica e intemporal que imaginase Burroughs. Allí, innumerables razas y civilizaciones de todas las épocas viven aisladas del resto del mundo. Reinas, princesas y sacerdotisas intentan, sin lograrlo, que el hombre-mono se una a ellas en el amor y en las luchas fratricidas.

El héroe actúa respaldado solo por su fuerza física, por su inteligencia y por el dominio que ambas le proporcionan sobre la selva y sus criaturas salvajes. Sus armas son el cuchillo (el "diente afilado"), el arco y las flechas, su "fiel infantería": los monos; sus blindados: los elefantes y sus suministros: los que obtiene de la propia naturaleza.
No todas las aventuras son ajenas al mundo real. En 1931 Foster enfrenta a Tarzán a Abd-el-Krim (que en la realidad se rindió en 1926) y en los años 40, Hogarth, Maxon y Rubimor le hacen luchar, en la selva, contra los nazis.

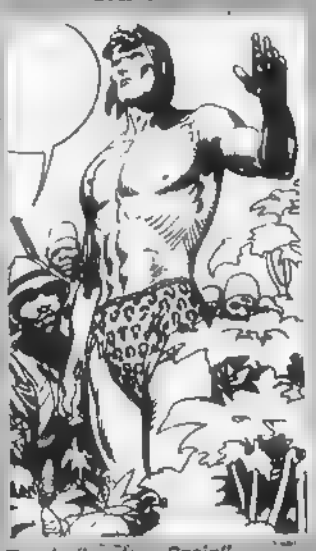
Russ Manning.–
La decadencia de "dailys" y "sundays", se inicia en 1950, cuando las dejan Hogarth y sus colaboradores: Dan y Sy Barry, Lethi, Cardy, Reinman.

Desde 1968 hasta 1977, Russ Manning, con un inteligente guión, devuelve a los argumentos su carácter original y recupera personajes olvidados. Con la narración, rechaza sutilmente algunas de las acusaciones lanzadas contra el protagonista: saqueo del tesoro de Opar, homosexualismo, despreocupación por la formación humana de los indígenas... Manning no consigue que las historietas recuperen la posición perdida. Su dibujo repulido, no resulta adecuado y, tal vez, las narraciones "a lo Burroughs" han perdido garra, después de 60 años.
Los "comics-book" cobraron interés, cuando se encargó de ellos Joe Kubert. Desde 1979 son realizados por autores españoles.

F. MORENO SANTABARBARA

Las reinas de las ciudades perdidas intentan retener al "rey de la selva". R. Manning, 1969

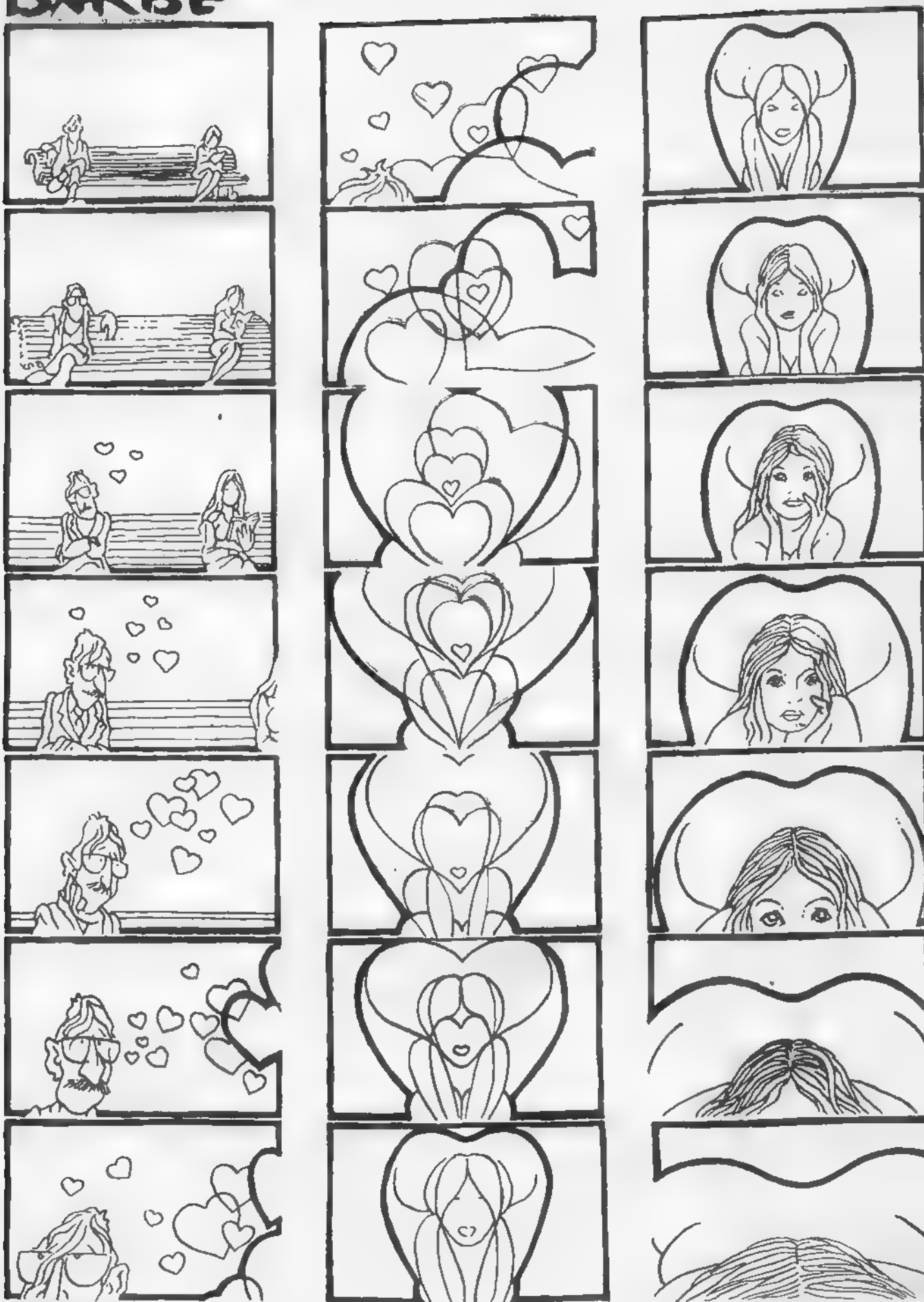
Resumido así, las semejanzas con otras muchas series son evidentes. La diferencia fundamental, radica en la aproximación de Tarzán al tipo de hombre libre y primitivo en el medio natural, que propugnase Rousseau, y las contradicciones de Burroughs quedan atenuadas en los comics.



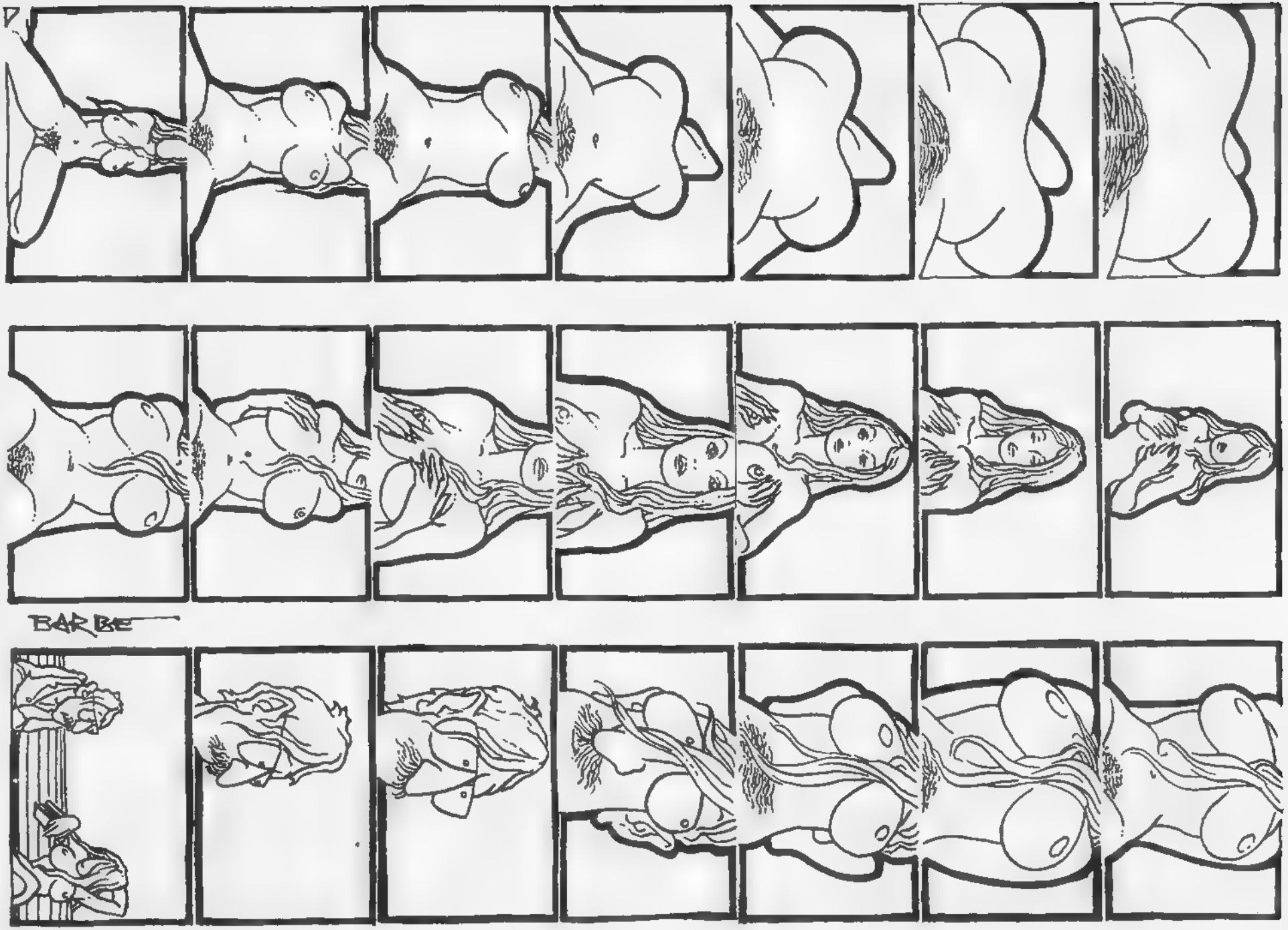
Tarzán "made in Spain". José Ortiz, 1979

Anatomías en tensión y naturaleza erizada, temas predilectos de Hogarth

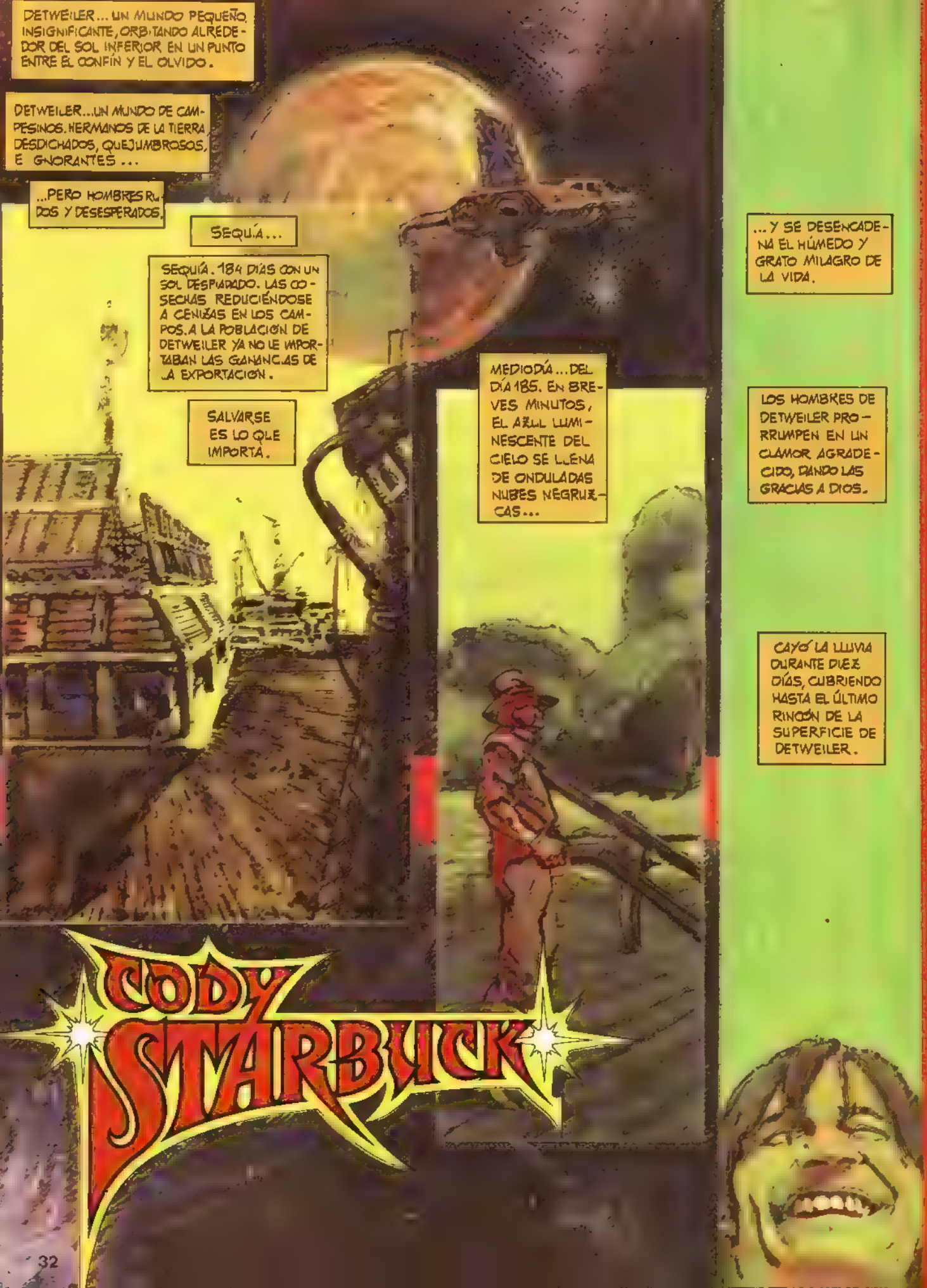
BARBE



Guión y dibujos: BARBE


BARBE

BARBE


DETWEILER... UN MUNDO PEQUEÑO, INSIGNIFICANTE, ORBITANDO ALREDEDOR DEL SOL INFERIOR EN UN PUNTO ENTRE EL CONFÍN Y EL OLVIDO.
DETWEILER... UN MUNDO DE CAMPESINOS. HERMANOS DE LA TIERRA, DESDICHADOS, QUEJUMBROSOS, E IGNORANTES...
...PERO HOMBRES RUDOS Y DESESPERADOS.
SEQUÍA...
SEQUÍA. 184 DÍAS CON UN SOL DESPIADADO. LAS COSECHAS REDUCIÉNDOSE A CENIZAS EN LOS CAMPOS. A LA POBLACIÓN DE DETWEILER YA NO LE IMPORTABAN LAS GANANCIAS DE LA EXPORTACIÓN.
SALVARSE ES LO QUE IMPORTA.
MEDIODÍA... DEL DÍA 185. EN BREVES MINUTOS, EL AZUL LUMINESCENTE DEL CIELO SE LLENA DE ONDULADAS NUBES NEGRUZCAS...
...Y SE DESENCADENÓ EL HÚMEDO Y GRATO MILAGRO DE LA VIDA.
LOS HOMBRES DE DETWEILER PRORRUMPEN EN UN CLAMOR AGRADECIDO, DANDO LAS GRACIAS A DIOS.
CAYÓ LA LLUVIA DURANTE DIEZ DÍAS, CUBRIENDO HASTA EL ÚLTIMO RINCÓN DE LA SUPERFICIE DE DETWEILER.
CODY STARBUCK

LAS MUERTES SE INICIARON AL QUINTO DÍA.
HACIA EL OCTAVO, LAS PLEGARIAS DE GRATITUD SE TORNARON ALARIDOS DE AFLICCIÓN.
TRANSCURRIDOS DIEZ DÍAS DE DILUVIO, UNA TERCERA PARTE DE LA POBLACIÓN DE DETWEILER HABÍA PERECIDO...
LLEVANDO ROPAS Y MÁSCARAS PARA PROTEGERSE, LOS SACERDOTES CELEBRARON FUNERALES JUNTO A LAS FOSAS COMUNES DE LOS MUERTOS.
Y LA GENTE SEGUÍA MURIENDO.
Y, ENTRE LOS VIVOS (AUNQUE LA MAYORÍA HABÍA OLVIDADO), ALGUNOS RECORDARON QUE HABÍA SIDO VISTA UNA NAVE ORBITANDO DETWEILER.
PERO UNOS POCOS RECORDABAN..
Guión y dibujos: HOWARD V. CHAYKIN

EN LO QUE SE REFIERE AL UNIVERSO DEL HOMBRE HACÍA MUCHO QUE HABÍAN PASADO LOS TIEMPOS EN QUE ERAN HABITUALES LOS CONTACTOS. [illegible], ENTRE [illegible] SOCIEDADES [illegible]

[illegible] CIEN AÑOS HABÍA ACABADO [illegible] RACIÓN ERA RESURGIR DE LAS CENIZAS DE LA GUERRA.

[illegible] BAN... LAS FUENTES ENERGÉTICAS QUEDARON TAN AGOTADAS TRAS LA [illegible] VIAJES RESULTABAN DESORBITADAMENTE CAROS.

POR ESO, EL ÚNICO LIGAMEN ENTRE LOS MUNDOS DISGREGADOS ERAN LOS VIAJEROS MERCENARIOS, A LOS CUALES PERTENECÍAN LAS POQUÍSIMAS HIPERNAVES EXISTENTES:

LAS TROUPES TEATRALES

LAS GRANDES NAVES DE TRANSPORTE PARA LA IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN.

LOS CORSARIOS, ASALTANDO Y SAQUEANDO EN POS DE BOTÍN...

Y LAS NAVES CATEDRAL DE LA IGLESIA MADRE, TRIPULADAS POR LOS CURAS GUERREROS DE SAN BERYL, EL LEPROSO.

EN LO QUE SE REFIERE AL UNIVERSO DEL HOMBRE HACÍA MUCHO QUE HABÍAN PASADO LOS TIEMPOS EN QUE ERAN HABITUALES LOS CONTACTOS, PACÍFICOS O VIOLENTOS, ENTRE DISTINTAS SOCIEDADES HUMANAS.

LA [illegible] CIEN AÑOS HABÍA ACABADO CON [illegible] ROS. AHORA LA ASP[illegible] NIRAS DE LA [illegible]

LAS TRAVESÍAS INTERPLANETARIAS ESCASEABAN LAS FUENTES ENERGÉTICAS QUEDARON TAN [illegible] GUERRA, QUE ESTOS VIAJES RESULTABAN DESORBITADAMENTE CAROS.

POR ESO, EL ÚNICO LIGAMEN ENTRE LOS MUNDOS DISGREGADOS ERAN LOS VIAJEROS MERCENARIOS, A LOS CUALES PERTENECÍAN LAS POQUÍSIMAS HIPERNAVES EXISTENTES:

LAS TROUPES TEATRALES

LAS GRANDES NAVES DE TRANSPORTE PARA LA IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

LOS CORSARIOS, ASALTANDO Y SAQUEANDO EN POS DE BOTÍN...

Y LAS NAVES CATEDRAL DE LA IGLESIA MADRE, TRIPULADAS POR LOS CURAS GUERREROS DE SAN BERYL, EL LEPROSO.

ESTOS SACERDOTES SE INTERPONÍAN EN EL DIFÍCIL ASCENSO DE LA HUMANIDAD PARA ALCANZAR LA CIVILIZACIÓN.

EN ALGÚN MOMENTO DE ESTE PROCESO, LAS VOCES FÚTILES DE LOS RELIGIOSOS TOMARON UN EXTRAÑO CAMINO... HACIA EL SUICIDIO RACIAL.

MIQUE EL REBELDE ANTICRISTO HABÍA SALIDO VENCEDOR DE LA GUERRA SANTA... EL ÚNICO CAMINO RAZONABLE PARA LA EXPIACIÓN PASABA POR EL MARTIRIO DE LA HUMANIDAD.

FIEL A SU ESTILO, EL HOMBRE SE RESIGNÓ.

ESTOS SACERDOTES SE INTERPONÍAN EN EL DIFÍCIL ASCENSO DE LA HUMANIDAD PARA ALCANZAR LA CIVILIZACIÓN.
EN ALGÚN MOMENTO DE ESTE PROCESO, LAS VOCES FÚTILES
ÑO CAMINO... HACIA EL SUICIDIO RACIAL.
YA QUE EL REBELDE ANTICRISTO HABÍA SALIDO VENCEDOR DE LA GUERRA SANTA... EL ÚNICO CAMINO RAZONABLE PARA LA EXPIACIÓN PASABA POR EL MARTIRIO DE LA HUMANIDAD.
FIEL A SU ESENCIA, EL HOMBRE SE RESIGNÓ.

PUES, PESE A QUE LOS VIAJES POR EL ESPACIO ERAN ECONÓMICAMENTE INASEQUIBLES PARA LA MAYORÍA DE LAS SOCIEDADES, LA LUCHA ESPACIAL - DONDE SE PELEABA CON CUALQUIER COSA, DESDE ESPADAS Y DAGAS HASTA PROYECTILES A REACCIÓN - SE INTENSIFICÓ REPENTINAMENTE.

LOS QUE MÁS GANANCIAS OBTENÍAN CON LAS CONTIENDAS ERAN ...

CIENTOS DE MUNDOS DESDICHADOS QUE, A DURAS PENAS, LOGRABAN ALIMENTAR A SUS POBLACIONES, SE VIERON ENZARZADOS EN GUERRAS CIVILES E INSURRECCIONES.

Y, COMO SIEMPRE OCURRE CON LAS GUERRAS, HABÍAN MUCHOS BENEFICIOS DE POR MEDIO; ESTA VEZ NO TENÍA QUE SER UNA EXCEPCIÓN.

PUES, PESE A QUE LOS VIAJES POR EL ESPACIO ERAN ECONÓMICAMENTE INASEQUIBLES PARA LA MAYORÍA DE LAS SOCIEDADES, LA LUCHA ESPACIAL - DONDE SE PELEABA CON CUALQUIER COSA, DESDE ESPADAS Y DAGAS HASTA PROYECTILES A REACCIÓN - SE INTENSIFICÓ REPENTINAMENTE.

CIENTOS DE MUNDOS DESDICHADOS QUE, A DURAS PENAS, LOGRABAN ALIMENTAR A SUS POBLACIONES, SE VIERON ENZARZADOS EN GUERRAS CIVILES E INSURRECCIONES.

Y, COMO SIEMPRE OCURRE CON LAS GUERRAS, HABÍAN MUCHOS BENEFICIOS DE POR MEDIO; ESTA VEZ NO TENÍA QUE SER UNA EXCEPCIÓN.

DAX

PROMETHEUS

LOS QUE MAS GANANCIAS OBTENÍAN CON LAS CONTIENDAS ERAN ...

...FABRICANTES DE ASTRONAVES ORGÁNICAS. DAX HABÍA ESTADO VARIAS DÉCADAS TRATANDO DE REINVENTAR UNA HIPERNAVE CON ÉXITO LIMITADO.

PRODUCTORES DE CLONS, ANDROIDES Y MANO DE OBRA CLONANDROIDE... PROMETHEUS GASTÓ MILES DE MILLONES PARA SABOTEAR LAS INVESTIGACIONES DE DAX EN EL HIPERESPACIO.

APARTE DEL ANTIGUO ODIO FAMILIAR (UN ODIO SANGRIENTO) ENTRE DAX Y PROMETHEUS, ODIO QUE SE REMONTABA A MUCHO ANTES DE LA CRUZADA, AMBAS SOCIEDADES HABIAN LLEGADO A UNA SIMPLE CONCLUSIÓN...

EL TRIUNFO DEFINITIVO DE LOS PRODUCTOS DE UNA DE LAS SOCIEDADES, COMPORTARÍA EN ESTA LARGA COMPETENCIA EL HUNDIMIENTO DE LA OTRA.

Y A CONTINUACIÓN, LA CONTIENDA COMERCIAL. HABÍA QUIENES INSINUABAN QUE LAS CONTIENDAS PLANETARIAS FUERON ORIGINADAS POR LOS DOS MONOPOLIOS. PERO ESTO NO ES MÁS QUE ESPECULACIÓN MERA E INÚTIL.

DAX

PROMETHEUS

...FABRICANTES DE ASTRONAVES ORGÁNICAS. DAX HABÍA ESTADO VARIAS DÉCADAS TRATANDO DE REINVENTAR UNA HIPERNAVE CON ÉXITO LIMITADO.

PRODUCTORES DE CLONS, ANDROIDES Y MANO DE OBRA CLONANDROIDE... PROMETHEUS GASTÓ MILES DE MILLONES PARA SABOTEAR LAS INVESTIGACIONES DE DAX EN EL HIPERESPACIO.

APARTE DEL ANTIGUO ODIO FAMILIAR (UN ODIO SANGRIENTO) ENTRE DAX Y PROMETHEUS, ODIO QUE SE REMONTABA A MUCHO ANTES DE LA CRUZADA, AMBAS SOCIEDADES HABIAN LLEGADO A UNA SIMPLE CONCLUSION...

EL TRIUNFO DEFINITIVO DE LOS PRODUCTOS DE UNA DE LAS SOCIEDADES, COMPORTARÍA EN ESTA LARGA COMPETENCIA EL HUNDIMIENTO DE LA OTRA.

Y A CONTINUACIÓN, LA CONTIENDA COMERCIAL. HABÍA QUIENES INSINUABAN QUE LAS CONTIENDAS PLANETARIAS FUERON ORIGINADAS POR LOS DOS MONOPOLIOS.. PERO ESTO NO ES MÁS QUE ESPECULACIÓN MERA E INÚTIL.

DISCULPÁNDONOS ANTE NUESTRO AMABLE LECTOR, NOS VAMOS A ASHMEADE, UN MUNDO DEL MONOPOLIO DE DAX.
CON 9/10 PARTES DE SU SUPERFICIE CUBIERTAS DE HIELO, CONSIGUE BENEFICIOS VENDIENDO AGUA A VARIOS PLANETAS DESÉRTICOS CERCANOS.
PERO EN LAS ENTRAÑAS DE SU ÚNICA CIUDAD, ASHMEADE GUARDA ALGUNOS SECRETOS.
LOS OBREROS ESTIBADORES Y PROSTITUTAS QUE MORAN EN SU SUPERFICIE IGNORAN LA EXISTENCIA DE LA PLANTA 14...GALERÍAS DE CRISTAL DONDE MEDRAN LOS CASCOS DE AERONAVES ORGÁNICAS...
¿HAS CONSEGUIDO ALGO?
NO MUCHO... HIELO MUY DURO
MALDITA SEA. SABEN QUE NO IMAGINAMOS QUE USEN ESTE PASO...
ESPERA UN PO...
ESTÁ TOMANDO VELOCIDAD. ¡MÁTER CHRISTI! SUS SUPERESTRUCTURAS DAN PASO A...
...¡INTRUSOS!
¡MIERDA! FALTA MUY POCO PARA LA COSECHA PARA PERDERLA ASÍ COMO ASÍ. ¡ALERTA DE SEGURIDAD AL ROJO!
PROCEDO AL SELLADO DEL TANQUE...

EN LA SUPERFICIE, UN RAYO DE ENERGÍA PURA PERFORA LA TERRA
... EL BULLER DE LOS TANQUES AMORTIGUA SU FRAGOR.
¿ZONA DE PENETRACIÓN EN PUNTO 0-7. ESTÁ CERCA DE AQUÍ.
LLAMARÉ AL CUERPO DE DEFENSA Y TRATARÉ DE CORTARLE EL PASO.
INTRUSOS. CON UNA NAVE. USAN UN PLASMA-RAYO PARA ABRIRSE CAMINO POR EL.
¡AQUÍ VIENEN!
A SUS PUES...
¡FUEGO A DISCRECIÓN!

REINA UN MICROSEGUNDO DE CONFUSIÓN MIENTRAS SE DESVANECE LA NEBLINA...
E IRRUMPE CODY STARBUCK
TOMA EL MANDO, CRISIS... ME LLEVO A NÚMERO SEIS.
VAMOS, SEIS.
VALE, CODY.
MMMM...
STARBUCK, UN BANDIDO LEGENDARIO... HÉROE DE LAS CRUZADAS, SALVADOR DE LOS BALUARTES DE LAS VÍRGENES... ANTICRISTO.
CODY STARBUCK, CORSARIO, MERCENARIO... ACTUALMENTE AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD PROMETHEUS.
UN OBSERVADOR CASUAL PODRÍA PENSAR QUE SIENDO MERCENARIO, STARBUCK LO MISMO PODRÍA ESTAR A SUELDO DE DAX.
PERO PUEDE QUE STARBUCK INTUYA EN SU INTERIOR QUE, SI DAX TRIUNFARA EN SUS TRABAJOS DE REINVENTAR UNA HIPERNAVE DE PRECIO MÓDICO...
...DISMINUIRÍA LA DEMANDA DE SUS PROPIOS SERVICIOS, POR OTRA PARTE MUY CAROS...

REINA UN MICROSEGUNDO DE CONFUSIÓN MIENTRAS SE DESVANECE LA NEBLINA...

E IRRUMPE CODY STARBUCK

VALE, CODY.

TOMA EL MANDO, CRIS.S... ME LLEVO A NÚMERO SEIS.

VAMOS, SEIS.

MMMM...

STARBUCK, UN BANDIDO LEGENDARIO... HÉROE DE LAS CRUZADAS, SALVADOR DE LOS BALUARTES DE LAS VÍRGENES... ANTICRISTO.

CODY STARBUCK, CORSARIO, MERCENARIO... ACTUALMENTE AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD PROMETHEUS.

UN OBSERVADOR CASUAL PODRÍA PENSAR QUE, SIENDO MERCENARIO, STARBUCK LO MISMO PODRÍA ESTAR A SUELDO DE DAX.

PERO PUEDE QUE STARBUCK INTUYA EN SU INTERIOR QUE, SI DAX TRIUNFARA EN SUS TRABAJOS DE RE NVENTAR UNA HIPERNAVE DE PRECIO MODICO...

...DISMINUIRÍA LA DEMANDA DE SUS PROPIOS SERVICIOS, POR OTRA PARTE MUY CAROS...

SALTA, NÚMERO SEIS... YO TE CUBRO.

STARBUCK Y EL PEONDROIDE DE NÚMERO SEIS LLEGAN A LA RAMPA QUE SE HALLA A NIVEL DEL TANQUE.

ADELANTE, SEIS YA SABES QUE HAS DE HACER.

¡CRISTO, ALLÁ ABAJO! ESE PEONDROIDE LLEVA UNA GRANADA... Y SE DIRIGE HACIA LA BOCA DEL TANQUE.

¡ACABAD CON ÉL!

ESTOS PEONES SON SÓLO UNA MANIOBRA PARA DISTRAERNOS... SI EL DROIDE LLEGA A LA ENTRADA CON LA GRANADA... ¡DESTRUIDLO!

SALTA, NÚMERO SEIS... YO TE CUBRO.
STARBUCK Y EL PEONDRÓIDE NÚMERO SEIS LLEGAN A LA RAMPA QUE SE HALLA A NIVEL DEL TANQUE.
ADELANTE, SEIS, YA SABES QUE HAS DE HACER.
¡CRISTO, ALLÁ ABAJO! ESE PEONDRÓIDE LLEVA UNA GRANADA... Y SE DIRIGE HACIA LA BOCA DEL TANQUE.
¡ACABAD CON ÉL!
ESTOS PEONES SON SÓLO UNA MANIOBRA PARA DISTRAERNOS... SI EL DROIDE LLEGA A LA ENTRADA CON LA GRANADA... ¡DESTRUIDLO!

EL PEONDROIDE NÚMERO SEIS SE LANZA A LA CARRERA HACIA LA BOCA DEL TANQUE.

¡DETENEDLO! ¡DETENEDLO! ¡ACABAD CON ÉL!

VA A LLEGAR... ¡FUEGO! ¡FUEGO!

¡DESPEJAD LA ZONA!

UNA CARRERA EN LA QUE NÚMERO SEIS RESULTA PERDEDOR A CAUSA DE UN PRECISO RAYO DE ENERGÍA.

ANTES DE QUE... ¡ELIMINADLO!

EL REGOCIJO BROTA DE LOS DEFENSORES MIENTRAS EL DESAFORTUNADO PEÓN CAE POR LA PUERTA DEL TANQUE. CIERRA VELOZMENTE... SU CUERPO INÚTIL HA GANADO LA CARRERA.

PERO LA GRANADA ESTALLA SIN CAUSAR NINGÚN DAÑO EN EL BLINDAJE. LA ENTRADA DEL TANQUE HA QUEDADO CERRADA.

CRISIS... RETROCEDED... SE CANCELA LA OPERACIÓN.

SÍ, CAPITÁN.

YA HABÉIS OÍDO, AMIGOS. ¡DE PRISA!

STARBUCK SE QUEDA REZAGADO D SPA- RANDO LOS ÚLTIMOS RAYOS, MIENTRAS EL RESTO DE EL EQUIPO SUBE A BORDO DE LA NAVE TRANSPORTE.
ADIOS, HERMANOS... OS INVITO A SE- GUIRNOS... SI OS APETECE.
... Y A BORDO DEL "LIMERICK RAKE".
CODY... TRES INTERCEPTORES VIENEN HACIA NOSO- TROS POR EL POLO... CONTAMOS CON MUY POCO TIEMPO.
LOS HE VISTO LLEGAR AL SALIR, PORFIRIO... ÉSTAMOS TODOS A BORDO... CERRADLO TODO...
¿LES SEGUIMOS, CAPITÁN?
NO, SARGENTO. SÓLO TENDRÍAN QUE ANULAR EL RAYO CUANDO NOS HALLÁRAMOS A MITAD DE CAMINO DE LA SUPERFICIE.
GRACIAS QUE HEMOS SAL- VADO LA PLANTACION.
BUEN DISPARO.
GRACIAS, SEÑOR.
... ENCENDER TODOS LOS MO- TORES... SOLTAD EL ANCLA... EN CUANTO DÉ LA ORDEN...
...¡DESPE- GAMOS!
CONTINUARÁ

EL DOCTOR

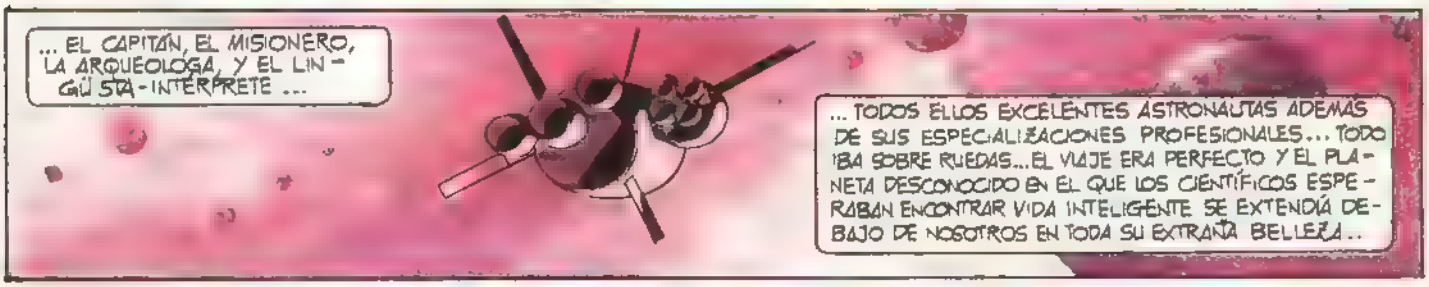
Guión y dibujos: DICK MATENA

¡AH! ¡AHÍ! ¡EL NÚMERO TRES! ¡ES EL MISIONERO!
¡EH! ¡PADRE! ¿PUEDE OÍRME? ¡HOLA! ¡HOLA!
¡NADA! ¡LOS INTERCOMUNICADORES ESTÁN ESTROPEADOS!...
¡DE MODO QUE NO SE SI LOS DEMÁS ESTÁN VIVOS O MUERTOS! ¡TENDRÉ QUE VALERME POR MÍ MISMO!...
¡... ATRAPADO EN ESTA.. ESTA COSA! PUEDO MOVERME, PUEDO GIRAR, PERO NO PUEDO SALIR DE ELLA.. ¡ES COMO UNA TELARAÑA!
PERO, SI ES UNA TELARAÑA... ¿QUIÉN ES LA ARAÑA?

¿QUÉ... QUÉ ES ESTO? ¿DÓNDE ESTÁ LA TELARAÑA?
¿QUÉ ESTÁ PASANDO? DE REPENTE ME ENCUENTRO EN OTRO LUGAR... PERO ¿DÓNDE?
...POR LO MENOS, AHORA PUEDO MOVERME ECHEMOS UNA OJEADA...
PERO ¿QUÉ INFIERNOS...?
¡ES INCREÍBLE!

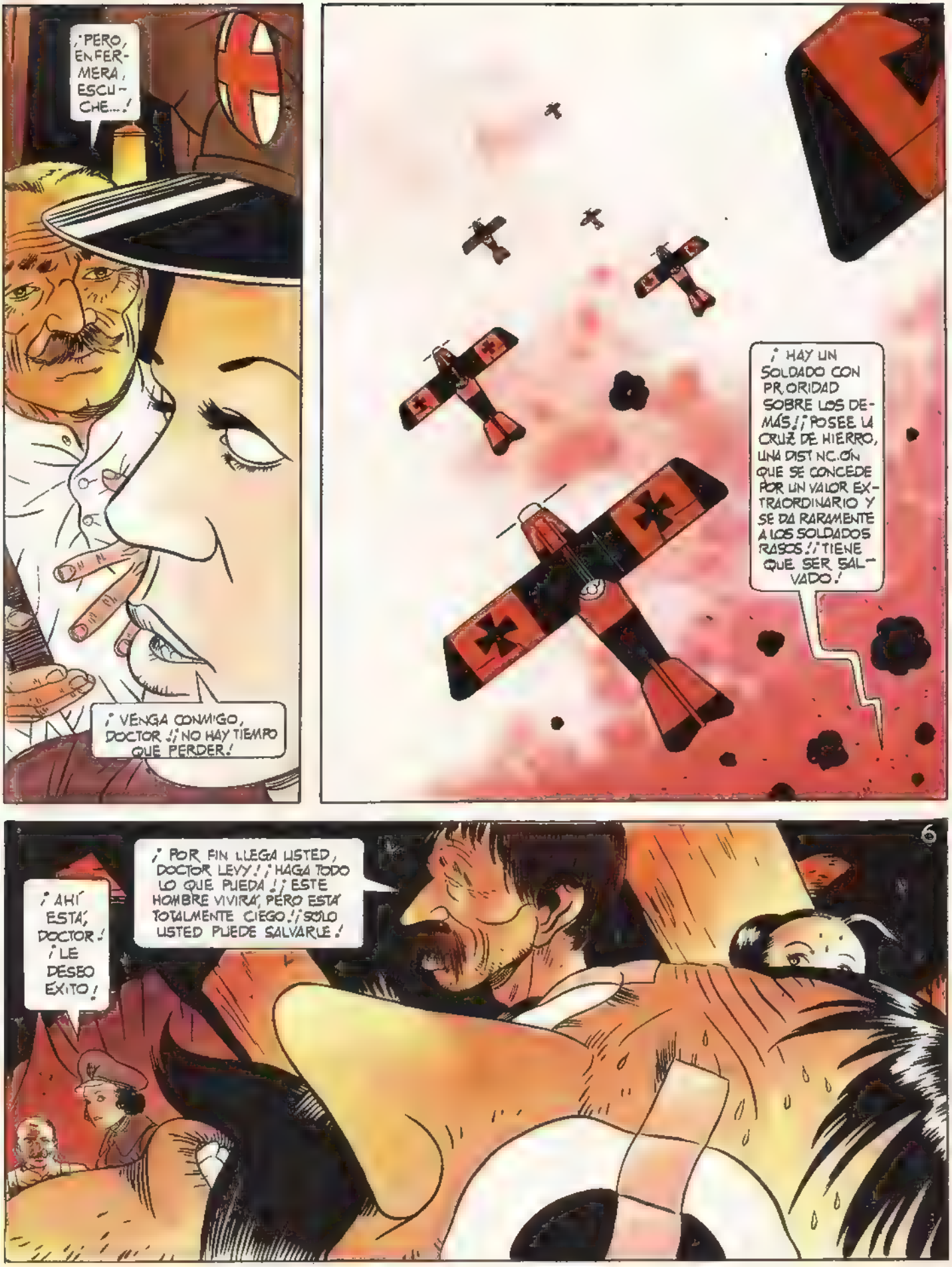
SON ANTIGUOS BÁRBAROS QUE ESTÁN EN UNA GUERRA. ¡Y YO ME ENCUENTRO EN MEDIO DE ELLA!¡ME ESTOY VOLVIENDO LOCO!

¡NO!¡UN MOMENTO! NO DEBO PERDER LA CABEZA... PENSEMOS.. SOY EL DOCTOR SOLOMON LEVY, MIEMBRO DE UNA EXPEDICIÓN A S COMOR 3, UN PLANETA DEL S.S-TEMA SOLAR Y 327, DE LA CONSTELACIÓN DE ANDRÓMEDA... CONMIGO HAY OTRAS CUATRO PERSONAS...


...EL CAPITÁN, EL MISIONERO, LA ARQUEÓLOGA, Y EL LINGÜISTA-INTÉRPRETE...
...TODOS ELLOS EXCELENTES ASTRONAUTAS ADEMÁS DE SUS ESPECIALIZACIONES PROFESIONALES... TODO IBA SOBRE RUEDAS... EL VIAJE ERA PERFECTO Y EL PLANETA DESCONOCIDO EN EL QUE LOS CIENTÍFICOS ESPERABAN ENCONTRAR VIDA INTELIGENTE SE EXTENDÍA DEBAJO DE NOSOTROS EN TODA SU EXTRAÑA BELLEZA..

...ASÍ QUE NOS PREPARÁBAMOS PARA ATERRIZAR...

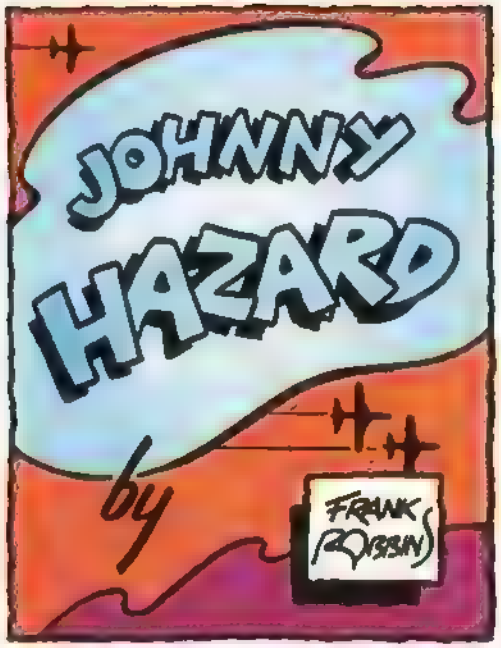
...Y ENTONCES OCURRIÓ TODO... HUBO UNA CEGADORA EXPLOSIÓN DE LUZ...
...LUEGO OSCURIDAD...
...Y DESPUÉS ...LA TELA-RAÑA... Y LUEGO... ¡OH! ¡ES COMO UNA PESADILLA DENTRO DE OTRA PESADILLA!
¡DOCTOR LEVY! ¡POR FAVOR, VENGA PRONTO!
¿DOCTOR LEVY?, ¡ESE SOY YO! PERO ¿CÓMO PUEDEN SABER AQUÍ MI NOMBRE?
¡PRONTO, DOCTOR! ¡DÉSE PRISA! ¡HA HABIDO UN ATAQUE CON GASES! ¡LOS SOLDADOS SE MUEREN Y USTED ES EL ÚNICO QUE PUEDE AYUDARLES!
5

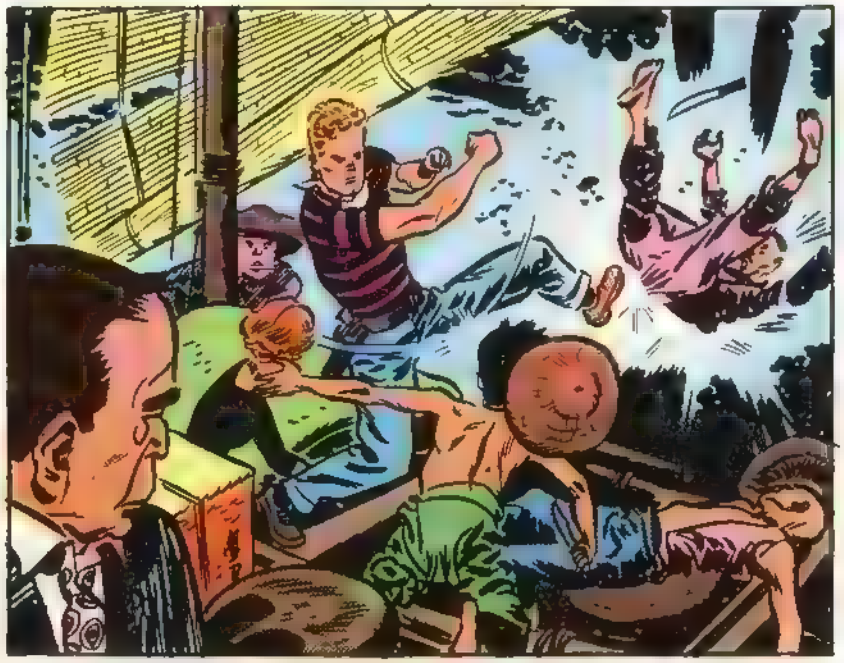

¡PERO, ENFERMERA, ESCUCHE...!
¡VENGA CONMIGO, DOCTOR! ¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER!
¡HAY UN SOLDADO CON PRIORIDAD SOBRE LOS DEMÁS! ¡POSEE LA CRUZ DE HIERRO, UNA DISTINCIÓN QUE SE CONCEDE POR UN VALOR EXTRAORDINARIO Y SE DA RARAMENTE A LOS SOLDADOS RASOS! ¡TIENE QUE SER SALVADO!
¡POR FIN LLEGA USTED, DOCTOR LEVY! ¡HAGA TODO LO QUE PUEDA! ¡ESTE HOMBRE VIVIRÁ, PERO ESTÁ TOTALMENTE CIEGO! ¡SÓLO USTED PUEDE SALVARLE!
¡AHÍ ESTÁ, DOCTOR! ¡LE DESEO ÉXITO!
6

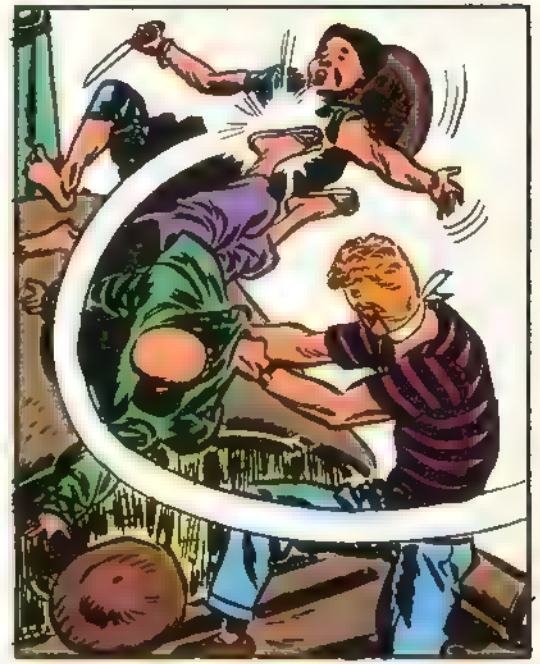
¡YA QUE ESTOY AQUÍ Y SOY CIRUJANO, TRATARÉ DE HACER TODO LO POSIBLE!
OOOOH... CREO QUE LO HE LOGRADO...
¡UN GRAN TRABAJO, DOCTOR!
AHORA, ESTE JOVEN Y VALIENTE SOLDADO LLAMADO ADOLF HITLER NO SÓLO VIVIRÁ, SINO QUE ADEMÁS PODRÁ VER!
¿QUIÉN HA DICHO QUE ES?
ADOLF HITLER...
¡NO! ¡NO PUEDE SER! ¡PASAR POR TODO ESTO, PARA SALVAR LA VIDA DEL MAYOR ASESINO DE MASAS DE LA HISTORIA... ¡ES DEMASIADO!
¡JA, JA, JA, JA!
TRANQUILÍCESE, DOCTOR
7

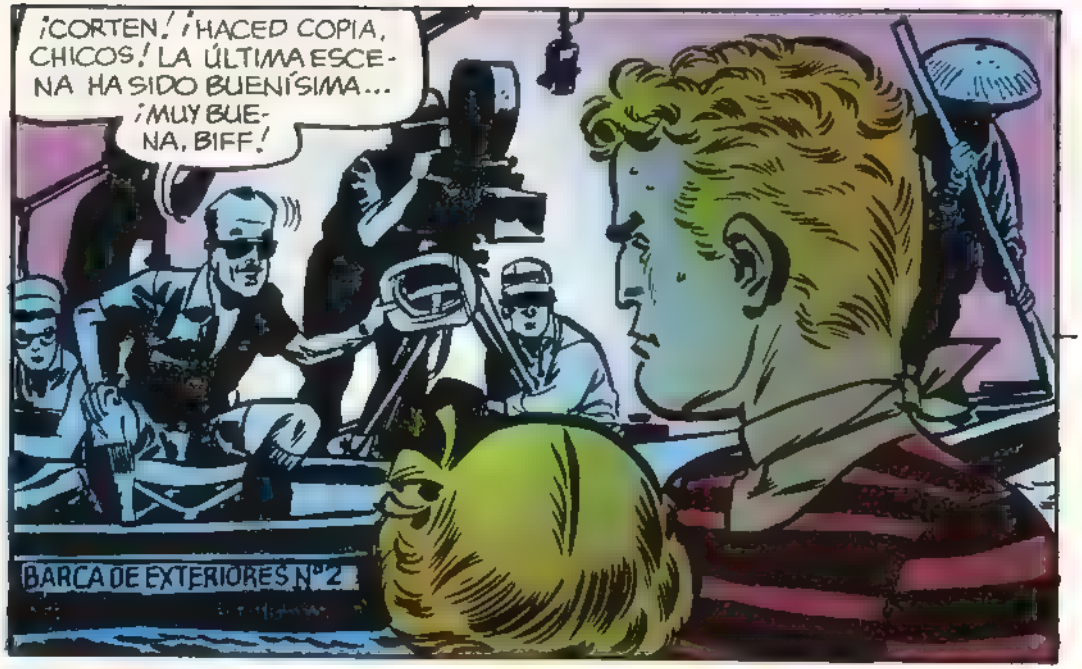
FIN DEL EPISODIO

Guión y dibujos: FRANK ROBBINS








¡CORTEN! ¡HACED COPIA, CHICOS! LA ÚLTIMA ESCENA HA SIDO BUENÍSIMA... ¡MUY BUENA, BIFF!
BARCA DE EXTERIORES Nº 2

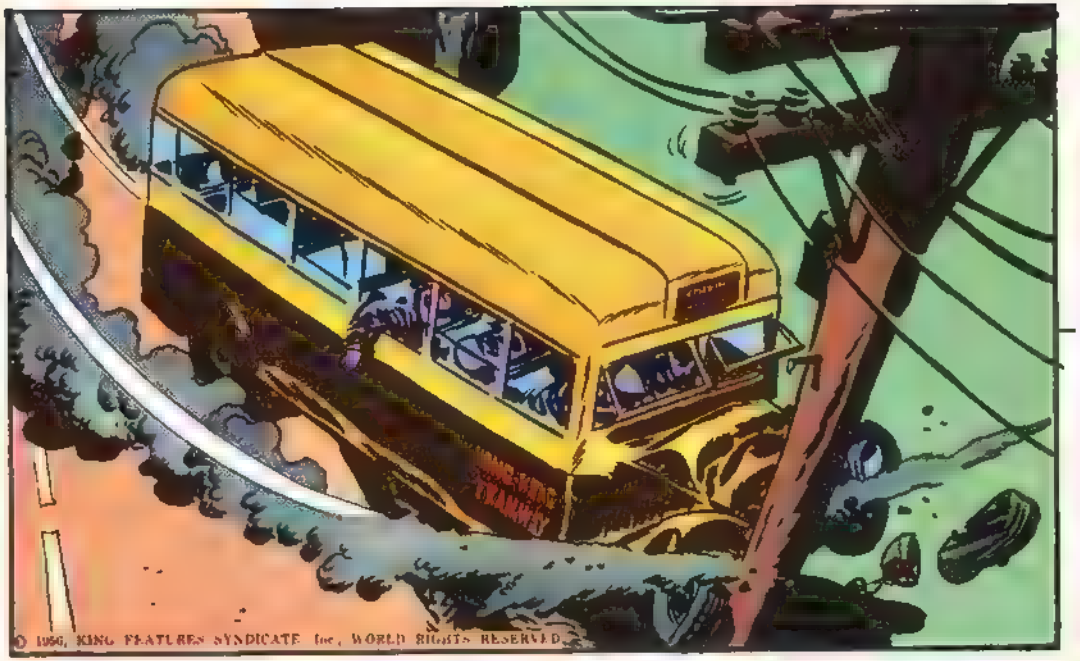
MIENTRAS, EN EL MUELLE...
CARAMBA, ¡LO HAS RECONOCIDO! BIFF BRANDON, EL DURO DE LA PANTALLA... EN PERSONA.
CONQUE ESE ES. ¡MALDITO PAPANATAS! LO QUE DARÍA YO POR ESTAR A SOLAS CON ÉL EN UN CALLEJÓN NADA MÁS QUE CINCO MINUTOS.

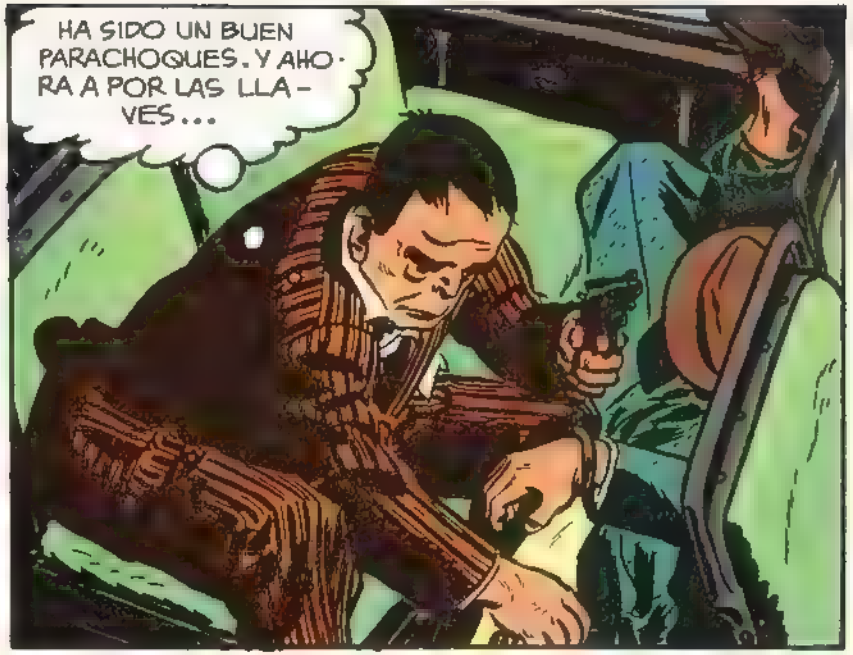
REBOSAS SENTIMIENTOS HUMANITARIOS, ¿EH, SLASH? HASTA ABORRECES EL CINE.
QUÉ VA, SÓLO A ESE FARSANTE DE BIFF BRANDON. NO LO PUEDO VER DESDE QUE ME REPRESENTÓ EN LA PELÍCULA "EL GRAN SLASH".

VENGA... TENEMOS QUE TOMAR EL AUTOBÚS.
SÍ, TAN SÓLO CINCO MINUTOS CON ESE PAPANATAS... ¡NO PIDO NADA MÁS!
© 1954, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED

PODEMOS RODAR ALGUNAS ESCENAS SIN TI, BIFF. PERO FILMAMOS EN EXTERIORES POR LA MAÑANA.
¡QUE SEA TEMPRANO, SLOTNIK! POR ESO ME VOY VOLANDO AL JAPÓN PARA EL ESTRENO DE MI ÚLTIMA PELÍCULA "MURIERON DE RISA". VALE LA PENA DISPONER DE UN AVIÓN PRIVADO.
Y ASÍ ES COMO EL AZAR INTRODUCE OTRA VIDA QUE AFECTARÁ EL FUTURO DE JOHNNY.
7-15
CONTINUED ...

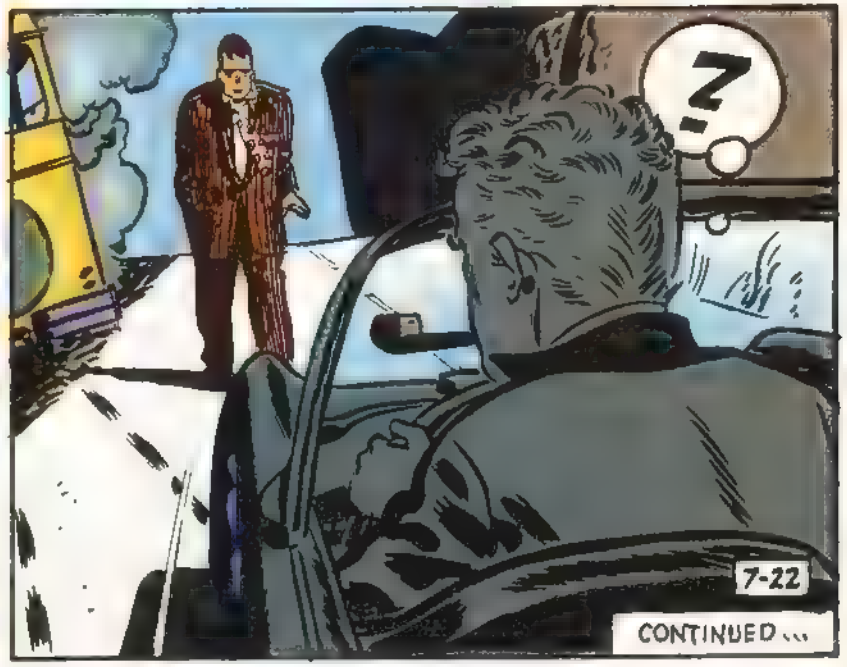
JOHNNY HAZARD
by
FRANK ROBBINS
MIENTRAS JOHNNY, DIANE Y EL PROFESOR GRANGER ESPERAN UN AVIÓN EN EL AEROPUERTO DE KOWLOON, LA SUERTE DIRIGE HACIA ELLOS LAS VIDAS DE OTROS DOS HOMBRES. UNO ES SLASH DILLON, UN ASESINO ESCOLTADO POR EL POLICÍA QUE LO ARRESTÓ... EL OTRO, BIFF BRANDON, ACTOR DE CINE...
PARA BIFF ES CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE... NO DEBERÍA IR AL ESTRENO DE SU NUEVA PELÍCULA EN TOKIO. NO ME GUSTA QUE PILOTE SU AVIÓN PARTICULAR, SE LO TENGO DICHO...
MAÑANA ESTARÁ DE VUELTA SANO Y SALVO, SEÑOR SLOTNIK. LE GUSTA VIVIR SUS PAPELES, PERO ES DEMASIADO PRESUMIDO PARA SER IMPRUDENTE.
ENTRETANTO, CAMINO DEL AEROPUERTO...
¿QUÉ TAL SI ME QUITAS LAS ESPOSAS HASTA LLEGAR AL AEROPUERTO, FLAHERTY? ¡NO PUEDO IRME A NINGUNA PARTE!
NI LO SUEÑES, SLASH. TÚ Y YO SEREMOS COMO SIAMESES HASTA QUE ESTÉS ENTRE REJAS EN LOS ESTADOS UNIDOS.
DE PRONTO...
!
CUANDO EL CONDUCTOR HACE UNA BRUSCA MANIOBRA, SLASH TIRA DE FLAHERTY HACIA ADELANTE.

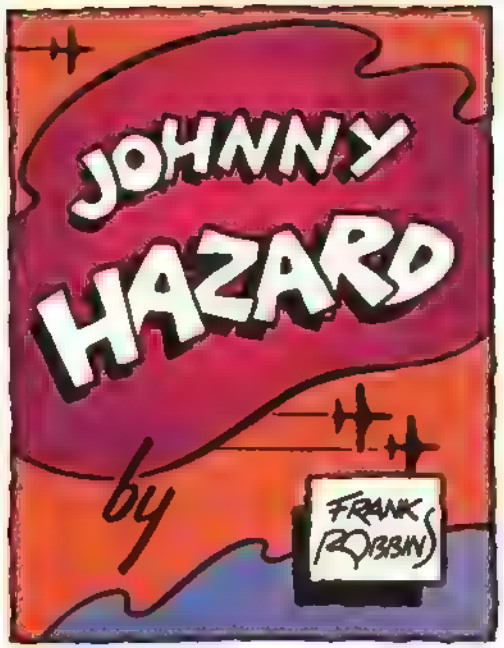

© 1956, KING FEATURES SYNDICATE Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.


HA SIDO UN BUEN PARACHOQUES. Y AHORA A POR LAS LLAVES...

¡LIBRE! COJO SUS DOCUMENTOS, LA PLACA Y LUEGO...

¡ADIÓS, INCAUTO!


?
7-22
CONTINUED...


JOHNNY
HAZARD
by
FRANK ROBBINS

EL AUTOBÚS DEL AEROPUERTO QUE TRANSPORTA AL ASESINO SLASH DILLON SUFRE UN ACCIDENTE AL TRATAR EL CONDUCTOR DE ESQUIVAR UNA CARRETA DE BUEYES. FLAHERTY, EL AGENTE DE POLICÍA QUE ESCOLTA A SLASH, PIERDE EL SENTIDO Y ÉSTE LE QUITA LA PISTOLA Y SUS DOCUMENTOS...
¡PARECE UN ACCIDENTE GRAVE! ¡POR TODOS LOS DIABLOS, VAYA MOMENTO PARA HACER DE BUEN SAMARITANO CUANDO TENGO TANTA PRISA!

¡CUIDADO! ¿QUÉ PRETENDE, AMIGO...? ¿SUICIDARSE O QUÉ?
CARAMBA, SI ES EL NIÑO BONITO, BIFF BRANDON... EL DURO DE LAS PELÍCULAS.
SQUEE!
SQUEE!

SIEMPRE ENCUENTRO ADMIRADORES EN LOS LUGARES MÁS MOLESTOS.
OYE, ¿POR QUÉ NO ME DEMUESTRAS LO DURO QUE ERES?... HAZ UN SÓLO MOVIMIENTO, POR FAVOR.

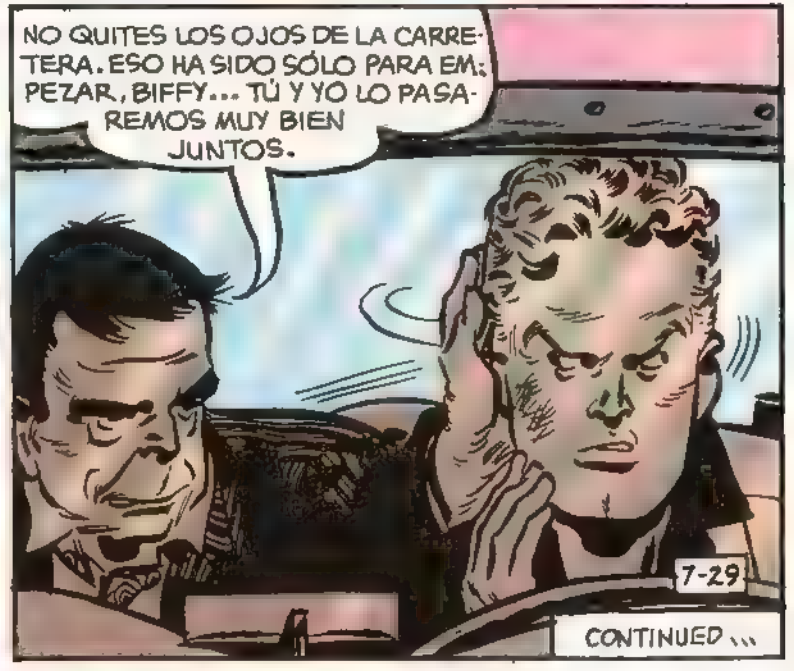
YA SOY BASTANTE MAYOR PARA DISTINGUIR ENTRE UNA ESCENA FINGIDA Y OTRA REAL, AUNQUE TÚ NO LO SEAS. ¿QUÉ QUIERES?

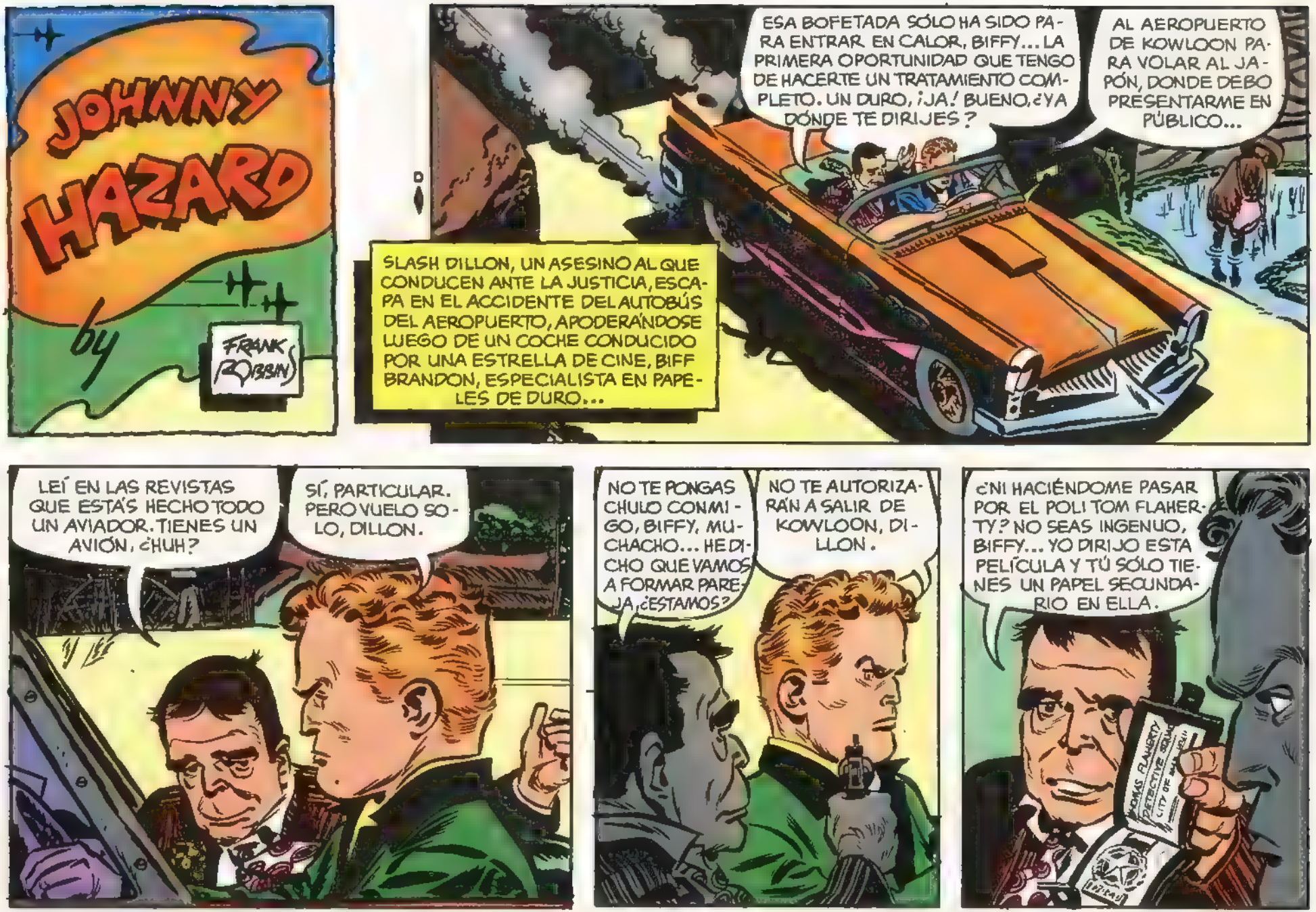
TE LO CONTARÉ MIENTRAS NOS ALEJAMOS DE AQUÍ. TENGO QUE CALCULAR CUIDADOSAMENTE MI PRÓXIMA JUGADA...
© 1966, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED

TU CARA ME SUENA... ¿NO SERÁS...?
VAYA, UNA CELEBRIDAD RECONOCE A OTRA ...SÍ, MUCHACHITO... SLASH DILLON EN PERSONA.

¿NO TE ACUERDAS? REPRESENTASTE MI PAPEL EN AQUEL BODRIO DE "EL GRAN SLASH" Y ME CONVERTISTE EN EL HAZMERREÍR DE MIS AMIGOS.

¡Y NO ME GUSTA NADA QUE SE MERÍAN, MUCHACHITO!


NO QUITES LOS OJOS DE LA CARRETERA. ESO HA SIDO SÓLO PARA EMPEZAR, BIFFY... TÚ Y YO LO PASAREMOS MUY BIEN JUNTOS.
7-29
CONTINUED ...


JOHNNY HAZARD
by
FRANK ROBBINS
SLASH DILLON, UN ASESINO AL QUE CONDUCEN ANTE LA JUSTICIA, ESCAPA EN EL ACCIDENTE DEL AUTOBÚS DEL AEROPUERTO, APODERÁNDOSE LUEGO DE UN COCHE CONDUCIDO POR UNA ESTRELLA DE CINE, BIFF BRANDON, ESPECIALISTA EN PAPELES DE DURO...
ESA BOFETADA SÓLO HA SIDO PARA ENTRAR EN CALOR, BIFFY... LA PRIMERA OPORTUNIDAD QUE TENGO DE HACERTE UN TRATAMIENTO COMPLETO. UN DURO, ¡JA! BUENO, ¿YA DÓNDE TE DIRIJES?
AL AEROPUERTO DE KOWLOON PARA VOLAR AL JAPÓN, DONDE DEBO PRESENTARME EN PÚBLICO...
LEÍ EN LAS REVISTAS QUE ESTÁS HECHO TODO UN AVIADOR. TIENES UN AVIÓN, ¿HUH?
SÍ, PARTICULAR. PERO VUELO SOLO, DILLON.
NO TE PONGAS CHULO CONMIGO, BIFFY, MUCHACHO... HE DICHO QUE VAMOS A FORMAR PAREJA, ¿ESTAMOS?
NO TE AUTORIZARÁN A SALIR DE KOWLOON, DILLON.
¿NI HACIÉNDOME PASAR POR EL POLI TOM FLAHERTY? NO SEAS INGENUO, BIFFY... YO DIRIJO ESTA PELÍCULA Y TÚ SÓLO TIENES UN PAPEL SECUNDARIO EN ELLA.

MIENTRAS, EN EL AEROPUERTO DE KOWLOON, SIN SABER LA SUERTE QUE SE AVECINA...
YO TENGO QUE VOLVER A MI TRABAJO EN TOKIO, PERO EL PROFESOR GRANGER Y DIANE DESEAN HACER TRASBORDO ALLÍ PARA VOLAR HASTA LOS ESTADOS UNIDOS.
SEGÚN LOS HORARIOS DE VUELO, HAY UN AVIÓN TRANSOCEÁNICO QUE PARTE DE TOKIO A MEDIANOCHE. AHORA BIEN, SI PUEDO OBTENERLES ALGÚN VUELO IRREGULAR DESDE AQUÍ...
SOMETHING

CORONEL FINCHLEY AL HABLA... ¿DESPEGA ALGÚN AVIÓN PRÓXIMAMENTE HACIA JAPÓN?
UNO SOLO, SEÑOR. UN AVIÓN PRIVADO SEIS PLAZAS, PROPIEDAD DE ESE ACTOR DE CINE YANQUI, BIFF BRANDON. VA VACÍO. PRONTO HA DE VENIR A BUSCARLO.
© 1946, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED

OH, MAGNÍFICO. ESE BRANDON NO ES UN TIPO ESTIRADO. NO CREO QUE PONGA INCONVENIENTES PARA LLEVAR A UN GRUPO DE COMPATRIOTAS EN APUROS.

¡BIFF BRANDON!¡MI CORAZÓN DE COLEGIALA LATÍA A CIEN POR HORA POR ÉL EN CLASE DE TEATRO! ME PREGUNTO CÓMO SERÁ REALMENTE.
AUNQUE EN LA PANTALLA SE COMPORTE COMO UN PETIMETRE, EN PERSONA ES BASTANTE SIMPÁTICO.

PARECE UNA FIESTA OFICIAL DE BIENVENIDA, SLASH, ¿Y AHORA QUÉ?
TÚ SIGUE ADELANTE. LOS ENGATUSAREMOS, ¿VERDAD, MUCHACHITO?
8-5
CONTINUED...

JOHNNY HAZARD

by FRANK ROBBINS

MIENTRAS EL CORONEL FINCHLEY ESPERA JUNTO A JOHNNY, DIANE Y EL PROFESOR GRANGER PARA VER SI CONSIGUE QUE BIFF BRANDON LOS LLEVE EN SU AVIÓN A TOKIO, EL DURO DE PELÍCULA LLEGA A LA PISTA ACOMPAÑADO POR EL ASESINO SLASH DILLON.

BÁJATE Y HAZ COMO SI NO PASARA NADA, MUCHACHITO... ENTÉRATE DE LO QUE QUIEREN Y RECUERDA... SOY UN POLI QUE TE ASESORA TÉCNICAMENTE PARA TU NUEVA PELÍCULA...

...Y SI NO LE IMPORTA LLEVAR A ESTOS BUENOS AMIGOS A TOKIO, SEÑOR BRANDON...

DI QUE SÍ AL POLI, BIFFY. EN CUANTO DESPEGUEMOS, YO ME OCUPARÉ DE ELLOS.

BIEN, SI ESTÁN DISPUESTOS A CORRER EL RIESGO CON UN PILOTO AFICIONADO COMO YO...

OH, SEÑOR BRANDON.. QUÉ MODESTIA. HE SEGUIDO SU CARRERA DURANTE AÑOS EN LAS REVISTAS DE CINE... TAN DURO, AUDAZ...

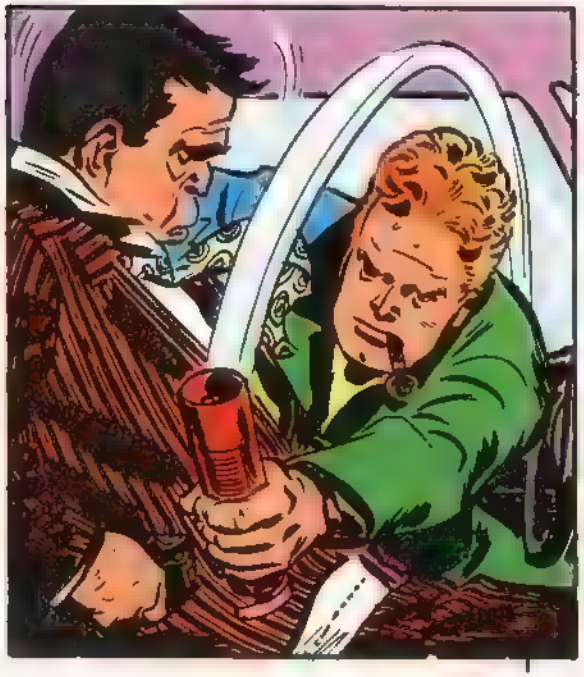
TENGO QUE LEVANTAR SUS SOSPECHAS COMO SEA. NO PUEDO PERMITIR QUE VAYAN HACIA LA MUERTE CON LOS OJOS VENDADOS.

VALE, NENA, YA BASTA DE HACER LA COTORRA. SUBE A BORDO. NO TENGO TIEMPO PARA ZALAMERÍAS.

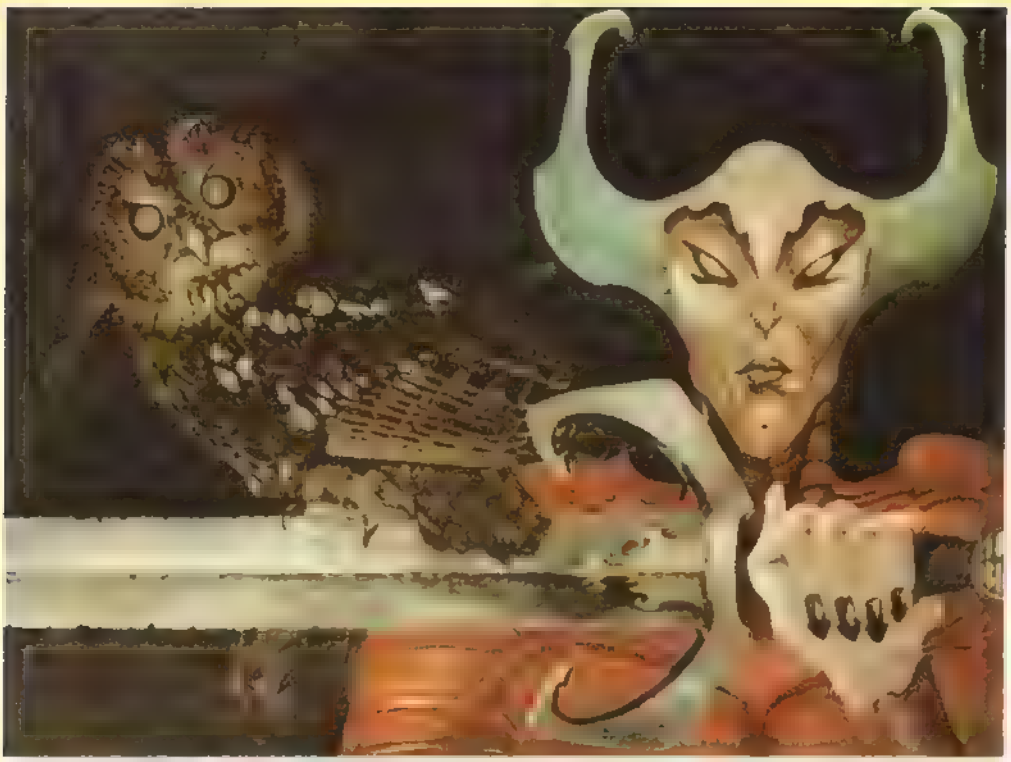
¡OH, BIFF, QUÉ DECISIÓN!

MIENTRAS EL AVIÓN, PILOTADO POR BIFF, SE DESLIZA HACIA LA ZONA DE DESPEGUE...
DEBO HACER ALGO PARA DETE - NER A ESTE ASESINO ANTES DE QUE ALCEMOS EL VUELO. EN CUANTO ESTE- MOS EN EL AIRE, ESTAREMOS A SU MERCED.
© 1964, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¿PARA QUÉ NOS DETE- NEMOS AQUÍ?
SE HAN DE CA - LENTAR LOS MO - TORES PARA QUE TENGAN POTENCIA PA- RA DESPEGAR...
O ACABO CON ÉL... O SE QUE- DA SIN PILOTO. SEA COMO SEA...



GRACIAS ...POR... NADA...
¡QUE NA- DIE SE MUEVA!
8-12
CONTINUARÁ...



1er premio ANGEL DOMINGUEZ GAZPIO

2o premio BARRY

RESULTADO

DE NUESTRO GRAN CONCURSO
para ilustradores,
guionistas y dibujantes

COMIX INTERNACIONAL

Como ya adelantamos en el editorial de este mismo número, los últimos días del concurso sorprendieron a la propia empresa (o sea, a nosotros) y seguramente hicieron que el sufrido cartero que acude cada día a nuestra redacción nos maldijera prolijamente: paquetes y más paquetes que alcanzaron un volumen que vosotros mismos podéis comprobar mediante testimonio fotográfico en estas mismas páginas. Los datos concretos son elocuentes: 187 ilustraciones, 198 guiones y 615 historietas. Mucha calidad en las historietas, un poco menos en las ilustraciones –aunque hay algunas sensacionales y muy poca, poquísima, en los guiones. Pero vamos a ir a por todo ello con detalle. A la izquierda, las ilustraciones que ganaron los dos primeros premios. A nuestros pies –es un decir , el jurado que decidió esos premios y los restantes.

EL JURADO

[illegible]
AMADOR GARCIA
PEPI GONZALEZ
JOSEP MARTI RIPOLL
MANEL DOMINGUEZ NAVARRO
y JOSEP TOUTAIN

La suma de todos los originales recibidos en las tres especialidades da el caprichoso número de 1.000 en total, repartidos del modo que hemos indicado anteriormente. Unas breves consideraciones antes de entrar en el análisis de cada uno de los apartados. En primer lugar, y dado que hemos añadido la especialidad de ilustración, este año se han batido todas las marcas de participación. Posteriormente cabría añadir que la mayoría de los lectores, tanto en guiones como en historieta e ilustración, se han inclinado a la hora de decidir el tema por la sempiterna ciencia ficción. También cabe señalar que el mayor índice de participación, como en años anteriores, se sitúa en el centro (principalmente Madrid) y se nota una creciente participación por Zaragoza y varios puntos de Andalucía. Barcelona mantiene unos niveles de participación también muy altos, pero con una calidad no demasiado buena.

Y vamos a desglosar por apartados. En primer lugar...

LOS GUIONISTAS

Hay quien no escarmienta ni se entera demasiado de las normas. No aceptamos —lo hemos dicho cada año— los guiones en forma de relato novelado, y se ha comentado en nuestras revistas después de cada concurso. Por ese motivo, de salida, hubo que descalificar 42 de los 198 guiones que nos llegaron. También hubo quien no se leyó detenidamente las normas y, en vez de enviar guiones a desarrollar en 6 páginas, lo hacía e. en 6 viñetas! El caso más triste fue el de un excelente guión al que estábamos dispuestos a dar el primer premio por lo ingenioso de su idea pero que estaba desarrollado solamente en 5 páginas. No damos el nombre de su autor ni su título para evitar que el interesado se tire de los pelos, pero la verdad es que fue una verdadera pena. Lo que indicamos al principio vamos a ampliarlo aquí: ha habido unos pocos guiones muy buenos, exactamente 14 (incluyendo los dos ganadores) pero el resto ha sido bastante peor que en nuestros dos anteriores concursos. ¿Moraleja? Si la hay, podría ser la de que muchos lectores, dejándose llevar más por el anzuelo de la imágen, han olvidado la importancia de un buen guión... cosa que, todo hay que decirlo, también le ocurre a algún dibujante que se hace sus propios guiones. Hemos premiado estos dos relatos:

1er. premio: FENIX, de Antonio Moreno Alvarez (Sevilla) (25.000 pesetas).

2.º premio: EL TRABAJO, de Miguel Angel Ferreiro (Villagarcía de Arosa) (20.000 pesetas).

Y estos son, sin orden de preferencias, los restantes 12 finalistas:

FINALISTAS DEL CONCURSO DE GUIONES

GUERRA, Fco. José Pedreira Sánchez, La Coruña — EL HOMBRE QUE MANEJABA EL TINGLADO, Narcís Fradera Bosch, Barcelona — CRAY, José Antonio García Higuera, Madrid — HEROE ERES Y POLVO SERAS, Fernando Muñoz Araujo, Madrid — LABERINTOS DE INQUIETUD, José Félix Cantera Castresana, Barakaldo — MAMA, REGALIZ, David Revilla López, Barcelona — VIDEO JUEGO, Luis Roset Júcar, Elche — PARAISOS, Andoni Urkiaga, Madrid — LA LEYENDA SEGUIRA GRABADA, Fernando Muñoz Araujo, Madrid — AUN QUEDAN MUCHACHOS DECENTES, Fernando Espín Rosa, Murcia — DE SER LIBRES, Antonio Bañares Cañizares, Madrid — EXTRAÑOS EN LA NOCHE, Jorge Luque Sánchez, Madrid.

LOS DIBUJANTES

615 x 4 son 2.460 páginas que el jurado tuvo que tragarse y dictaminar. Aquí, el nivel fue con mucho infinitamente superior al de los guiones. Una agradable sorpresa y un gran número de finalistas entre los que se hacía difícil decidir. Gran número de participantes que "repetían" de concursos anteriores, cada vez con mayor experiencia y, naturalmente, con mayor madurez. Y los dos primeros premios han estado precisamente entre dos de esos habituales participantes en nuestros concursos:

1er. premio: FEDRA, de Angel Domínguez Gazpio (Galdácano) (40.000 pesetas)

2.º premio: EL GAMBA TRABAJA DE NUEVO, de Eloy Luna (Burgos) (30.000 pesetas).

Entre los numerosos finalistas —acabamos por seleccionar 22, aparte los ganadores— había de todo, aparte de gran calidad: había pseudo-Moebius, pseudo-Bilal, pseudo-de la Fuente, pseudo-muchos otros, y la decisión del jurado fue la de inclinarse por la originalidad. Eso dio como resultado la elección de Angel Domínguez y de Eloy Luna, que tienen una gran madurez y seguridad en su dibujo y que, desde luego, no se parecen a nadie. Pero lo de Angel fue aún más lejos, como podréis comprobar si seguís leyendo. A continuación, detallamos los títulos y autores de las 22 historietas finalistas:

BENITO JOSE LOZANO (MALAGA)

MANUEL GARCIA AÑONUEVO (MADRID)

RICARDO MACHUCA (MADRID)

FINALISTAS DEL CONCURSO DE COMIC

INTRIGA SUBMARINA, Jesús Moreno Rodríguez, Madrid — FUERA, LA TEMPESTAD RUGIA, César Esteban Muñoz, Valladolid — A VECES, SOLO UNA SEMILLA, Enrique Luna García, Zaragoza — SAL..., Benito José Lozano Rey, Málaga — EL RITUAL ES EL RITUAL, José Luis Tellería Bartolomé, Madrid — UN PEQUEÑO PASEO, Antonio Postigo, Zaragoza — MUERTE RAPIDA, CAMARA LENTA, José Antonio Calvo Téllez, Madrid — LA GRIETA, Ramón Torrens Comas, Sant Boi del Llobregat — LA EXPLOSION GENERARA..., Martín Guillermo de la Colina Stewart, Madrid — ENESIMO ACTO, Carlos Pérez Mejías, Madrid — COMIC, Andrés Ila García, Jaén — BELLUM, Joan Cumeras i Costa, Barcelona — EL CONDENADO, Angel Sánchez Montero, Madrid — CALUMET, Manuel García Añonuevo, Madrid — UN PUNTO, E. Elías y J. Mecha, Madrid — MEMNON, Francisco José Meléndez Pérez, Zaragoza — OMEGA, Ricardo Machuca Pradas, Madrid — ARBOLES, Juan Carlos Fernández de Andrés, Galdácano — MARAVILLA, Esther Cillero, Alcorcón — CARACOLES COSMICOS, Alberto Ruiz Nebot, Barcelona.

LOS ILUSTRADORES

Este apartado era la novedad de nuestro tercer concurso, y la verdad es que hemos quedado gratamente sorprendidos. 187 ilustraciones son muchas, aún teniendo en cuenta que ha habido concursantes que han mandado varias, en un terreno tan poco explotado en nuestro país de forma amateur. Y si antes decíamos que lo de **Angel Domínguez** iba más lejos es porque, con una ilustración basada en su historieta ganadora, FEDRA, se ha llevado también el primer premio de ilustración, por ese factor que antes mencionábamos: originalidad. El otro ganador también la posee, como podéis comprobar en la página 62, de este mismo número, y ambas ilustraciones son excelentes. Por tanto:

1er. Premio: ANGEL DOMINGUEZ GAZPIO (Galdácano) (20.000 pesetas).
2º Premio: BARRY (Madrid) (15.000 pesetas)

Estos son los restantes finalistas en el apartado de ilustración, algunas de cuyas obras podréis ver en nuestras páginas de números siguientes.

JOSE MANUEL ALONSO PEREZ (BURGOS)

CARLOS HUMBRIA (MADRID)

RAFAEL CID DE LA PAZ (SEVILLA)

FINALISTAS DEL CONCURSO DE ILUSTRACIONES

RAUL MARTIN DEMINGO, Madrid — J.G. ARAMBURU, Madrid — ANTONIO J. MORATA, Almería — J. L. MARZO, Madrid — JOSE CARLOS IRIBARREN ARIZMENDI, San Sebastián — JOSE MANUEL ALONSO PEREZ, Burgos — SATURIO GONZALEZ GARCIA, Valladolid — MIGUEL REDONDO, Madrid — ENRIQUE ABAD MERINO, Orihuela — JOSE M. ESPINOSA GARCIA, Hospitalet — JUAN JOSE L. IBAÑEZ MONTERO, Sevilla — EMILIANO ALONSO, La Felguera — ROBERTO FERNANDEZ SORAVILLA, Madrid — GERARDO GARGOLES MORENO, Madrid — JUAN OCAÑA ALGUERO, Barcelona — MIGUEL ANGEL FUERTES, Madrid — CARLOS HUMBRIA, Torrejón — JESUS PADILLA, Valencia — JUAN OCTAVIO DE LEON, Lamiateo-Levia — JULIO SEPTIEN DEL CASTILLO, Madrid — RAFAEL CID DE LA PAZ, Sevilla — CARLOS E. LENCINAS, Barcelona — JAIME MARTIN BENITEZ, Hospitalet.

ANGEL DOMINGUEZ GAZPIO
ganador de los primeros premios de comic e ilustración

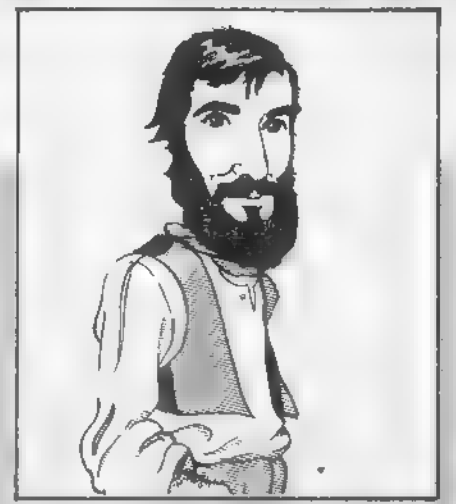
Nací en Galdácano (Vizcaya) el 1 de marzo de 1953 y soy soltero y con compromiso. Mi primer trabajo fue hace 11 años, en una mina de plomo de Linares (Jaén). Aguanté un día, es brutal, aunque en un solo día aprendí mil cosas: resistencia física, trato humano, maravillas de las profundidades de la Tierra... Después estuve de ayudante de montador, siempre lleno de grasa y polvo; seguidamente, triste destino de quien quiere abrirse paso dibujando en este país, comencé en una agencia de publicidad; después estuve en una inmobiliaria haciendo anuncios para vender pisos (cosa que aún no tengo, no sé cuándo llegará ese delirante día) y finalmente me encuentro en otra agencia de publicidad, porque he estado parado mucho tiempo.
También, todo hay que decirlo, y poco o mucho, he dibujado todo lo que he podido. Me gustaría vivir del comic, si no exclusivamente, al menos en gran parte, pero todos sabemos lo difícil que es, aunque a la vista de estos premios que me habéis dado, como es natural, me he animado mucho y voy a sacar tiempo de donde sea para hacer algunas historias más de **Fedra**, que es un comic con la injusticia como tema.
En ilustración me gustan **Arthur Rackham, Brian Froud, Edmund Dulac,** los clásicos antiguos como **Gustav Klimt, Egon Schielle, Tolouse Lautrec...** de los naturalistas, **Oscar Correas, Ken Davies, Ralph Thompson...** en comic son muchísimos: **Alex Niño, Sergio Toppi, Berni Wrightson, Jeff Jones, Josep M. Beá, Tom Sutton, Druillet, Carlos Giménez, Moebius, Harold Foster, Arthur Suydam, Muñoz y Sampayo** y mil más, sin olvidar el arte chino y japonés, que me encanta. Realmente, es el arte oriental lo que más me apasiona. Y en literatura, **Ray Bradbury, Arthur C. Clark, George Orwell, Desmond Morris, Julio Verne...** Me olvidaba también de la música, y es que me encanta dibujar oyendo a **Tangerine Dream, Focus, David Bowie, Pink Floyd, Gino Vannelli, Lucio Battisti, Weather Report, Antonio Carlos Jobim, Walter Wanderley, Billy Paul, Diana Ross & The Supremes, Billie Holiday** o **Iggy Pop.** Por

cierto, en el dibujo y la ilustración soy totalmente autodidacta.

Angel Dominguez Gazpio

ELOY LUNA
ganador del 2.º premio de comic

Mis comienzos son como los de todos los chavales que tienen un ansia loca de dibujar. No había empezado el profe a dictar y yo ya había llenado la cuartilla de dibujos. No conseguí nunca ganarme sus simpatías. Cuando llegó el momento en que te preguntan "tú qué quieres ser", respondí "lo que quiero es dibujar", con mucha inocencia. Mis padres, con mucha visión de futuro, me metieron a estudiar para perito. Después de cambiar varias veces de estudios, pues también hice Banca (cielos), y encontrándome estudiando para delineante (aquí ya dibujaba: motores, tuercas, etc.), me presenté en una agencia de publicidad en la que pedían un ayudante de grafista (más o menos). Naturalmente, pensé: "ahora, a dibujar". Era casi feliz. El caso es que me inflé a pegar letras (letraset, para los técnicos), recoger fotos en una tienda (dos calles más abajo) y subir bocadillos. ¡Ah!, un día dibujé una lavadora. Estando en la mili, un compañero de trabajo y yo montamos un estudio "free lance" y allí sí que hice de todo. Desde diseñar vitolas para los puros de las bodas de la familia hasta disfrazarme de señora de la limpieza cada vez que llamaban a la puerta (había muchos acreedores sueltos). Aquello duró tres años. Mientras mis amigos tenían novia y todo, yo seguía comprando tebeos (ya me miraban raro, ya). Pero mi gran encuentro con el comic fue a través del sexo. Era la época en que en España echaban "El vecino del quinto" y en Francia "Emmanuelle". Excursión a Biarritz (que es como Perpignan era para los catalanes, pero con boina). Paso la frontera y ¡zas!, otro mundo. Allí no vendían **Jabatos** ni **Mortadelos** y todas las pelas dedicadas a la guarrería fílmica se fueron en **Moebius, Caza, Druillet...** Si antes me pasaba la vida haciendo viñetas a escondidas (primero durante los estudios y más tarde en el curro), después de ver los comics franceses se me presentó todo un mundo de posibilidades y además se podían realizar (allí estaban). Igual me viene de aquel día querer romper con mi propio estilo y por eso cambio continuamente. He trabajado en cinco o seis agencias publicitarias. Finalmente me presenté en Burgos, donde necesitaban un grafista (ya no era ayudante del grafista) y les

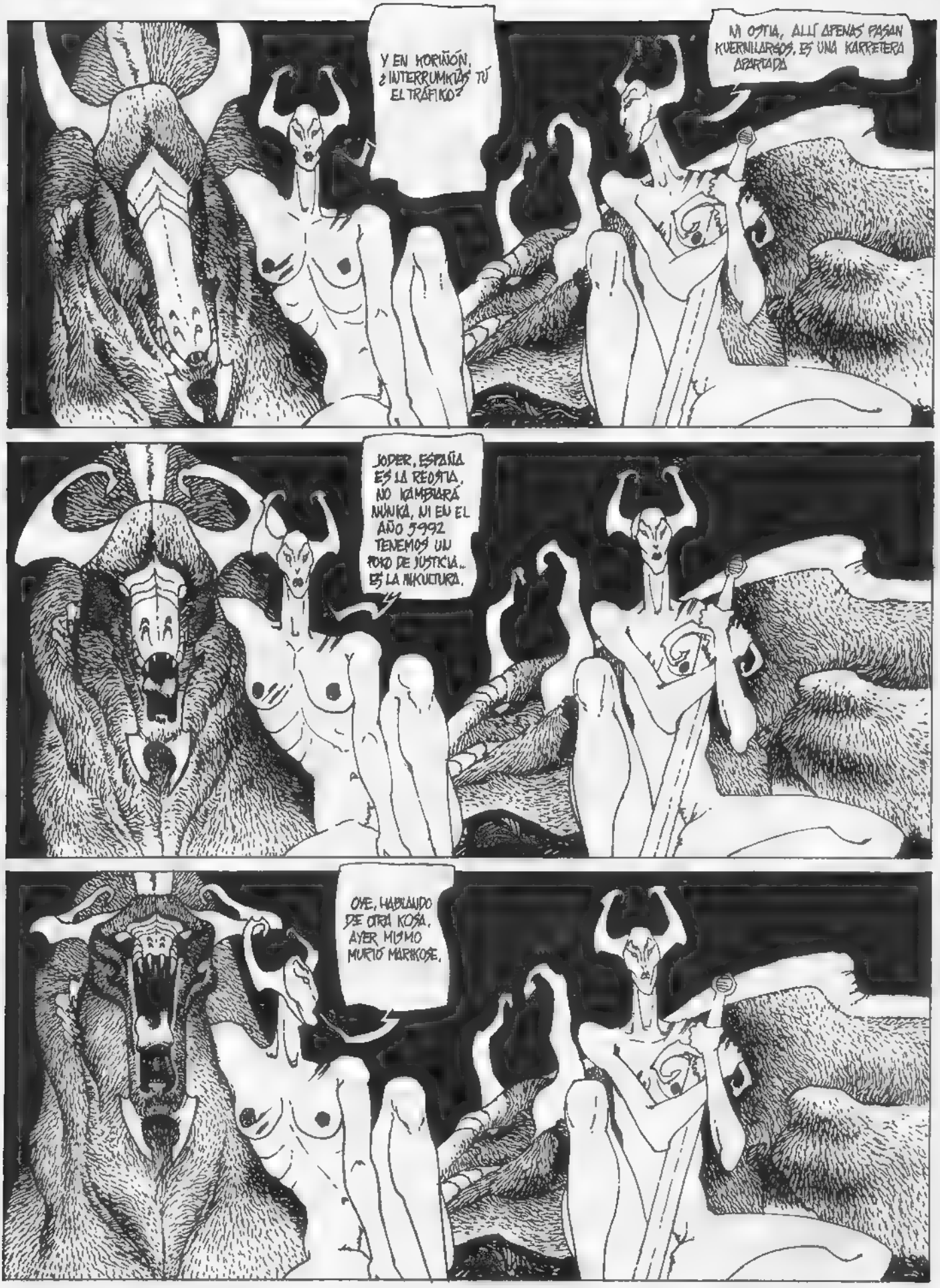


gustó mi estilo. Desde que resido en la cabeza de Castilla, toda mi producción va a parar a un fanzine (que sale con una irregularidad increíble), a vuestros concursos... y a la papelera. Actualmente despiertan mi interés bastante gente italiana **(Liberatore, Carpinteri, Battaglia, Toppi, Cadelo...)** que creo que hacen un dibujo muy personal. También me gusta mucho la basca del **Rambla,** creo que han cogido un punto muy guapo. **El Víbora** tiene aciertos muy buenos y creo que **COMIX Internacional** (vuestra/nuestra revista) es de lo más completo del mercado.

Eloy Luna

Guión y dibujos: ANGEL DOMINGUEZ GAZPIO

VAMOS A APARKAR AKÍ... OYE, ¿Y KÓMO FUE?
NADA, POR PISAR UN POKO LA LÍNEA KONTÍNUA EN UNA KARRETERA DE MALA MUERTE, AL LADO DE UNA PLAYA...
¿Y DÓNDE FUE?
EN KORTIÑÓN. ES SANTANKER...
YA SABES KE ALLÍ NOS ODIAN.
¡VAYA VERANO!
ESO DEBE SER, PORKE AYER PASÉ POR KABEZÓN DE LA SAL, OTRO PUEBLO DE SANTANKER Y VÍ KANTIDAD DE KUERNILARGOS MAL APARKADOS...
...PERO LA KUARDIA DE TRÁFIKO NO PONÍA MULTAS PORKE KOMO TODOS ERAN DE SANTANKER Y ERAN FIESTAS, ESTE HECHO LES EXIMÍA DE TODA INFRAKCIÓN... ADEMÁS INTERRUMPÍAN EL TRÁFIKO. ESTUVE UN BUEN RATO EN KARAVANA.

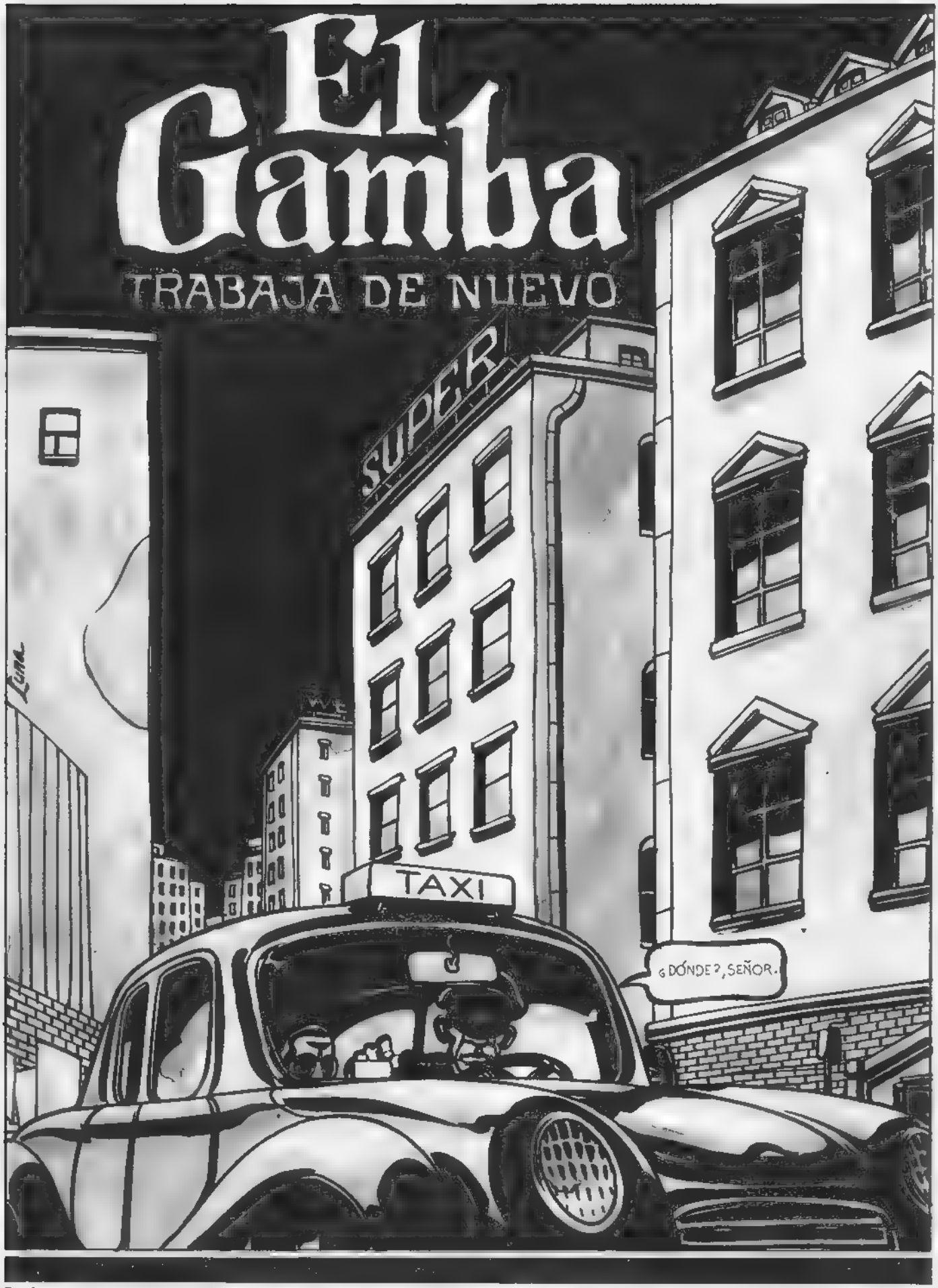

Y EN HORIÑÓN, ¿INTERRUMKÍAS TÚ EL TRÁFIKO?
MI OSTIA, ALLÍ APENAS PASAN KUERNILLARSOS. ES UNA KARRETERA APARTADA
JODER, ESPAÑA ES LA REOSTIA, NO KAMBIARÁ NUNKA, NI EN EL AÑO 5992. TENEMOS UN TOKO DE JUSTIKIA... ES LA NIKULTURA.
OYE, HABLANDO DE OTRA KOSA, AYER MISMO MURIÓ MURIKOSE.

KIÉN... ¿ÉSA KE SE METIÓ FURCIA PARA SEGUIR KOSTEÁNDOSE DROGA? POBRE CHIKA... NO KOMPRENDO KÓMO NO HACEN MÁS POR KITAR LA PUTA DROGA DE UNA VEZ.
YO LO INTENTO KON MÁS FUERZA KE NUNKA. ESTA MISMA MAÑANA HE USADO LA ESPADA Y HE ATRAVESADO A DOS KAMELLOS KE KERÍAN VENDERME LSK Y MARIKUANA, ÉSOS YA NO VENDEN MÁS...

FIN

El Gamba

TRABAJA DE NUEVO



Guión y dibujos: ELOY LUNA

DENTRO DE UN MOMENTO PASARAN UNOS COMPAÑEROS DE TRABAJO. YA TE DIRÉ QUÉ COCHE ES. TENEMOS QUE SEGUIRLE
?
ESPERO QUE SALGA BIEN. HACE MUCHO TIEMPO QUE NO EMPLEO ESTE TRUCO.. Y EL CASO QUE ESTE TAXISTA PARECE DE LOS QUE SE LAS SABEN TODAS
TAXI
¡ESOS SON! ¡RÁPIDO!
POLICIA
PERO SI ES LA POLICÍA..
TAXI
Luna
SE DIRIGEN A BARROBAJO. ¿QUÉ HAGO?
TRANQUILO. ESTA TODO CONTROLAO.
SU COCHE ES MAS RÁPIDO. VAMOS A PERDERLOS.
¿POR DÓNDE SE HAN METIDO? ESTO NO ME GUSTA NADA
TUERCE POR ESA CALLE A LA DERECHA.

PARA AQUI.
¿Aquí?
KAL
¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIR CON SALUDOS AL FORENSE. ¿Y YO AQUÍ, EN UN BARRIO QUE ODIAN A LOS TAXISTAS A MUERTE. NO SÉ POR QUÉ ME SIENTO COMO UN GIL POLLAS
Lunc
QUIZÁS TENÍA QUE HABERLE DICHO AL TAXISTA QUE LA POLICÍA HABÍA RECIBIDO UNA FALSA LLAMADA NATURALMENTE HECHA POR MÍ
...PERO NO CREO QUE LE VUELVA A VER VIVO
¡COÑO! SI ES...
DON BENITO NO ES PRUDENTE QUE SE PASEE SOLO POR ESTAS CALLES. NO TODOS LE RESPETAN.
¿¡

VERME CONFUNDIDO CON OTRO TIPO ME PRODUCE LA SENSACION DE QUE ME MIRA TODO EL BARRIO, COMO QUE SUPIERAN A QUE HE VENIDO. ESTO NO ES BUENO PARA MI PROFESION ¿ME ESTARE HACIENDO VIEJO?

DONDE SI NOTO EL SENIL ES A LA HORA DE LEER; QUÉ PUTA MANIA DE PONER NOTITAS EN LOS CALLEJONES
MALDITA CRISIS YA IBA A ACEPTAR ESTOS TRABAJOS KAMIKACES EN MIS BUENOS TIEMPOS
AHORA SÉ COMO SE SENTIA EL TAXISTA ESTO DE NO SABER DONDE VOY, NI QUIÉN ME MANDA

CLARO QUE TAMBIEN ES EL TRABAJO MEJOR PAGADO DE MI CARRERA
ADEMAS ME HAN ASEGURADO QUE ES LO MAS IMPORTANTE QUE HARÉ.
SIN SER LO MAS ARRIESGADO
LO QUE NO DEJA DE SER CURIOSO ES QUE MI ULTIMO ENCAGUITO (*PORQUE DE ESTE ME RETIRO*), SEA DONDE EMPECÉ.
ESTE ES EL BARRIO DE MIS PRIMEROS AÑOS

POR CIERTO, VEO QUE SIGUE SIENDO EL PRIMERO DE LA CIUDAD EN TENER LAS RATAS MAS GODAS

Lone

BUENO, SEGÚN LAS INSTRUCCIONES DETRÁS DE ESA CASA EMPIEZA MI ACTUACION.

"VIRGEN DEL AMOR HERMOSO, ¡O QUE ME TEMIA!

'CONTINUARA EN EL PROXIMO CONCURSO"

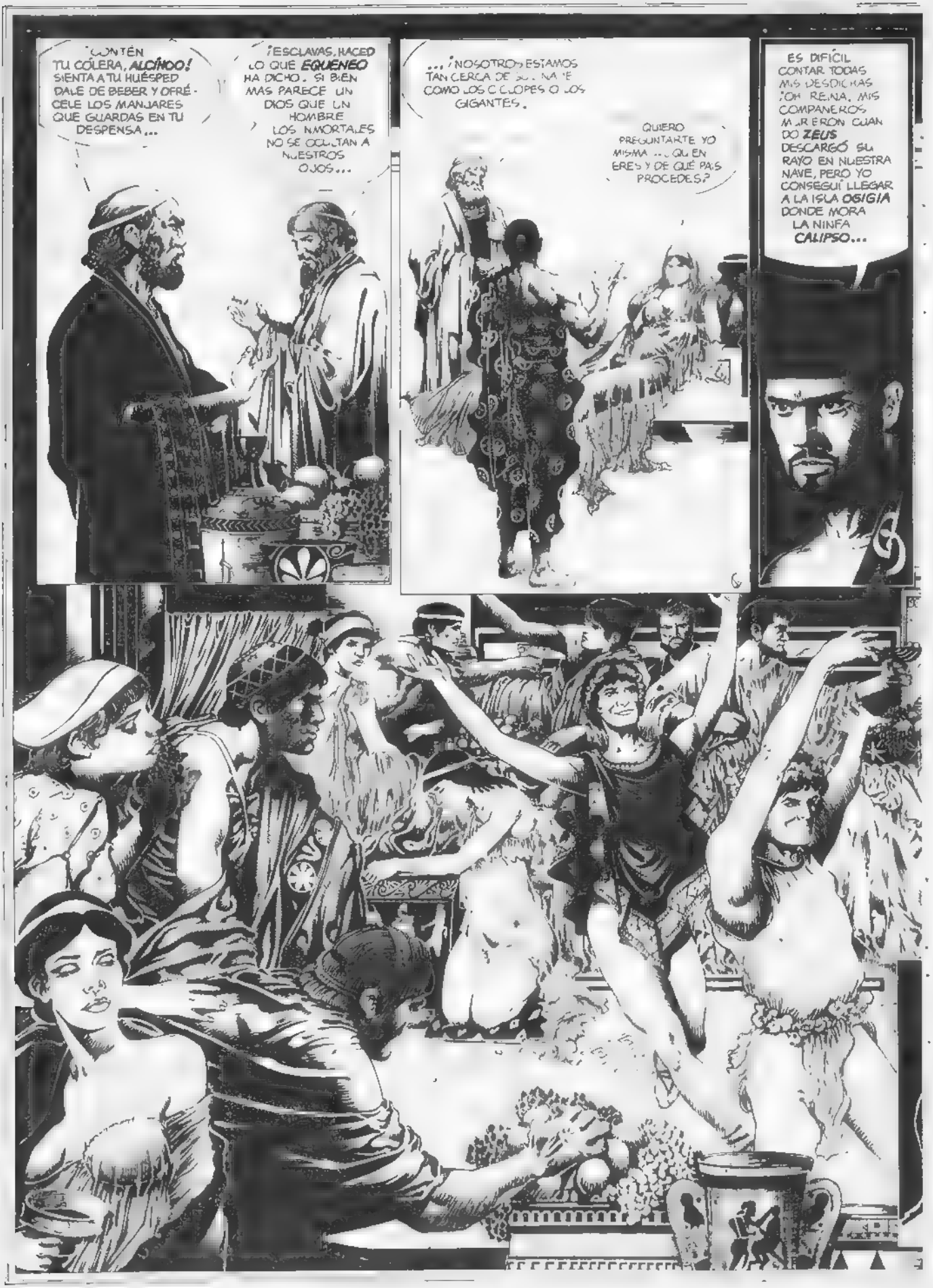
Guión: PEREZ NAVARRO / Dibujos: MARTIN SAURI

¡CUIDADO!...
¡COGELA.
COGELA...!
¡YO LA RÉ A BUSCAR!
¡OH!

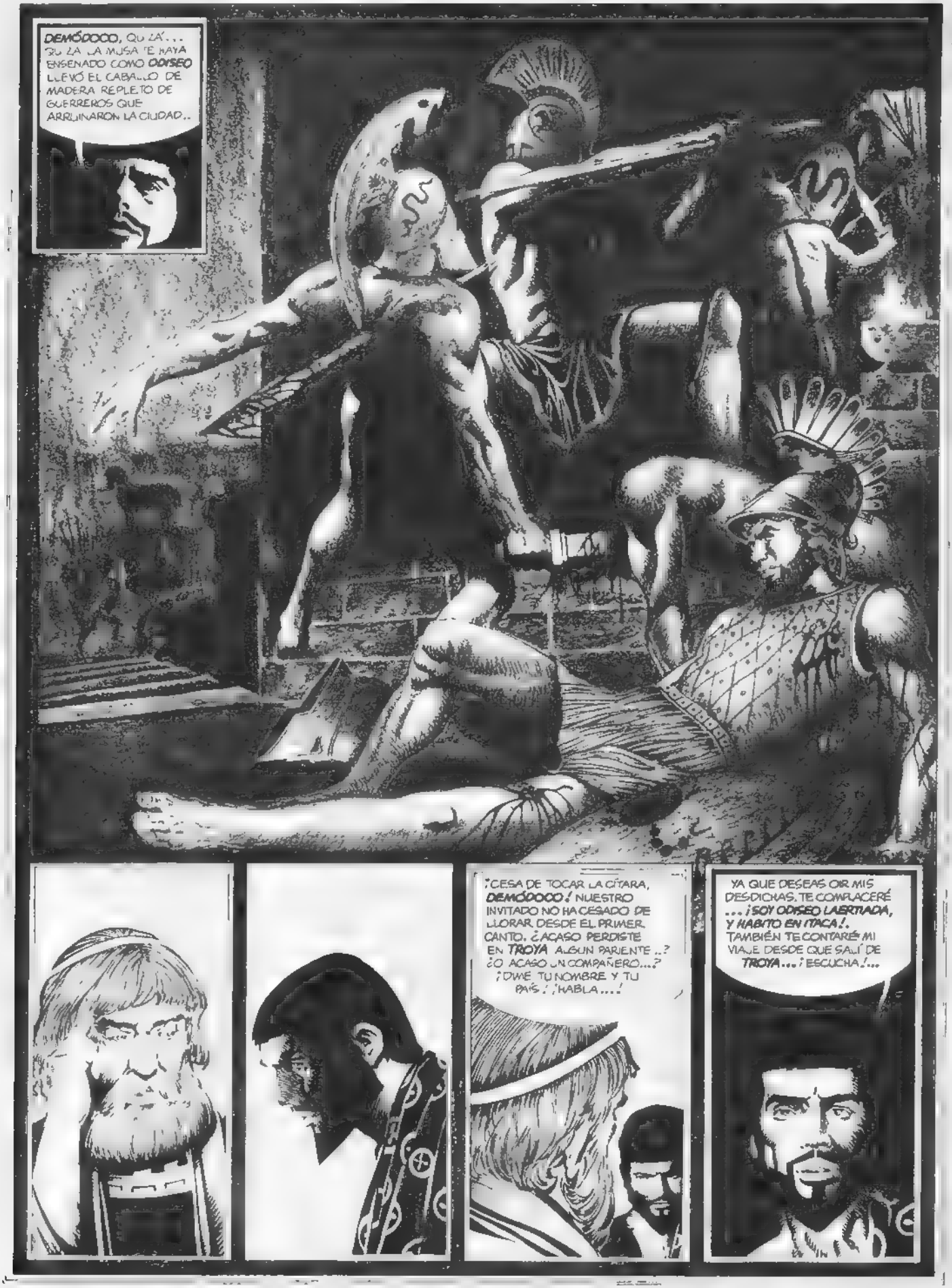
¿QUÉ SUCEDE...?
¡HUYAMOS, PRINCESA! ¡ALLÍ HE VISTO UN UN...!
¡NO OS VAYÁIS!... APIADAOS DE MÍ, QUE HE PERMANECIDO VEINTE DÍAS A MERCED DE LAS OLAS. ¡DADME CUALQUIER TRAPO CON QUE SUSTITUIR LAS ROPAS QUE EL MAR ME ARREBATÓ.
¡VENID CON NOSOTRAS, SEÑORA!
¡DETENEOS, ESCLAVAS!. DADLE UN MANTO A ESE INFELIZ LLEGADO A NUESTRA TIERRA... ¡OS LO ORDENA NAUSICA, HIJA DE ALCINOO, REY DE LOS FEACIOS!
TOMAD...
¡GRACIAS! AHORA, SI OS ALEJÁIS PARA QUE ME PUEDA LIMPIAR LA SAL DEL MAR Y EL BARRO DE LA TIERRA, OS QUEDARÉ ETERNAMENTE AGRADECIDO...

¡REALMENTE ESTABAMOS EQUIVOCADAS. MÁS PARECE UN DIOS, QUE UN MEDICO DESPRECIABLE...
DAD DE COMER Y DE BEBER A ESTE FORASTERO...
NO SÉ COMO AGRADECERTE...
NO LO HAGAS Y PRESTA ATENCIÓN.
OS ESCUCHO.
COMO NO QUIERO QUE NADIE ME CENSURE AL VERTE CONMIGO, ESPERA UN TIEMPO PRUDENCIAL, HASTA QUE NOSOTRAS HAYAMOS ENTRADO EN LA CIUDAD. DESPUÉS PREGUNTA POR LA MORADA DE MI PADRE... SI TIENDES TUS BRAZOS A LAS RODILLAS DE MI MADRE Y ELLA TE ES BENÉVOLA ...¡PODRÁS VOLVER A TU CASA!
¡ATENEA, CONCÉDEME LA AMISTAD Y LA PIEDAD DE LOS FEACOS!

¿ES AQUEL EL PALACIO DE ALCÍNOO? SOY FORASTERO Y NO CONOZCO A LOS HOMBRES QUE HABITAN ESTAS TIERRAS Y SUS CAMPOS...
LO ES, PERO TEN CUIDADO... ¡LOS FEACIOS NO SUELEN ACOGER AMISTOSAMENTE A LOS EXTRANJEROS!
ARETE, TE SUPLICO A TÍ, A TU ESPOSO Y A ESTOS INVITADOS A QUIENES LOS DIOSES SONRÍAN, AYUDA PARA VOLVER A MI PATRIA...
¡HACE TANTO TIEMPO QUE ANDO LEJOS DE LOS AMIGOS!
¿CÓMO TE ATREVES, EXTRANJERO?...


¡CONTÉN TU CÓLERA, ALCÍNOO! SIENTA A TU HUÉSPED DALE DE BEBER Y OFRÉCELE LOS MANJARES QUE GUARDAS EN TU DESPENSA...
¡ESCLAVAS, HACED LO QUE EQUENEO HA DICHO. SI BIEN MÁS PARECE UN DIOS QUE UN HOMBRE LOS INMORTALES NO SE OCULTAN A NUESTROS OJOS...
...¡NOSOTROS ESTAMOS TAN CERCA DE [illegible] COMO LOS CÍCLOPES O LOS GIGANTES.
QUIERO PREGUNTARTE YO MISMA ... QUIÉN ERES Y DE QUÉ PAÍS PROCEDES.?
ES DIFÍCIL CONTAR TODAS MIS DESDICHAS ¡OH REINA, MIS COMPAÑEROS MURIERON CUANDO ZEUS DESCARGÓ SU RAYO EN NUESTRA NAVE, PERO YO CONSEGUÍ LLEGAR A LA ISLA OGIGIA DONDE MORA LA NINFA CALIPSO...

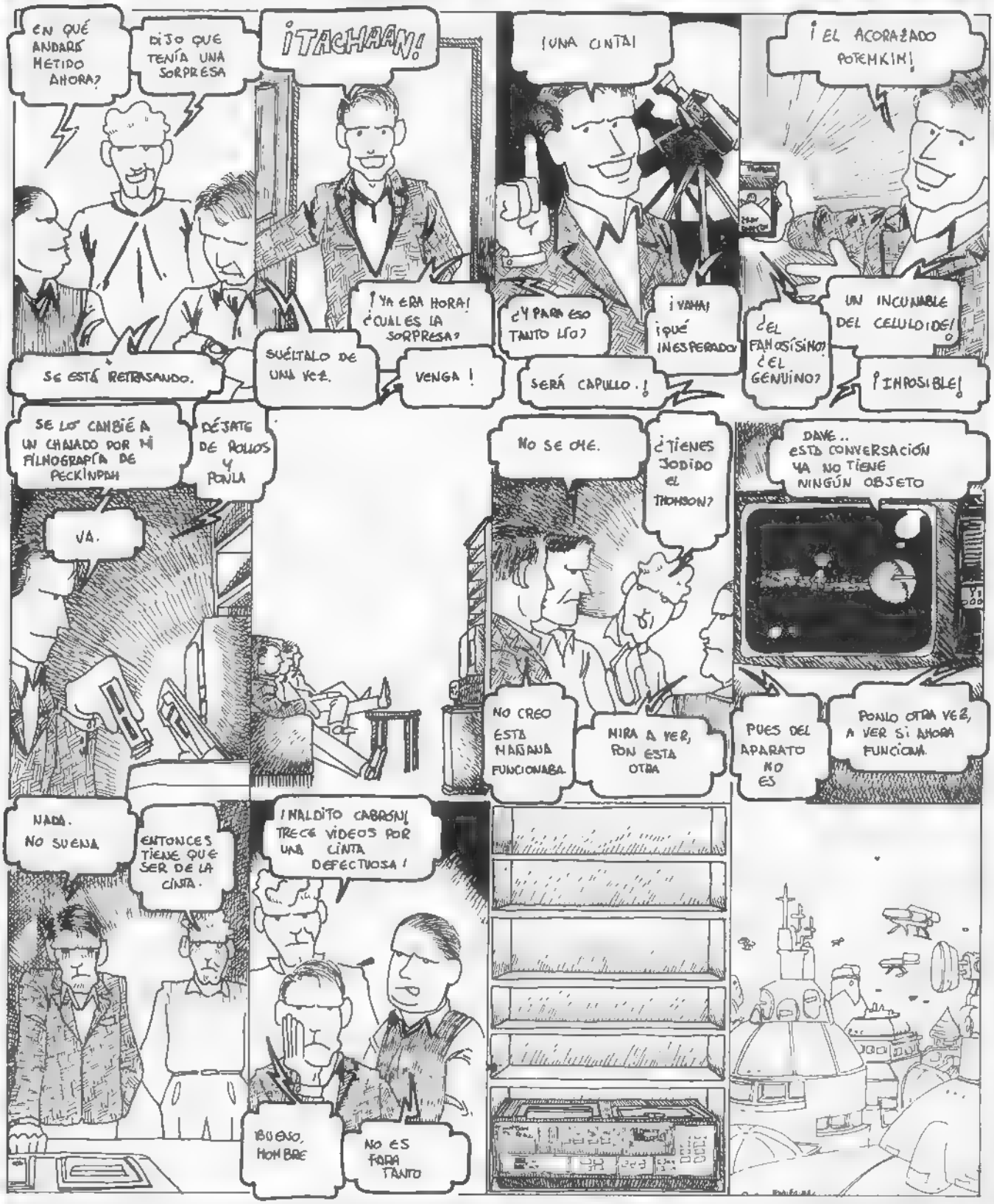
SIETE AÑOS PASÉ ALLÍ A PESAR DE MIS LÁGRIMAS, PERO CUANDO ME DEJÓ PARTIR, LA BALSA EN QUE VIAJABA FUE DESTROZADA POR LA TEMPESTAD QUE LEVANTÓ POSEIDÓN... ¡NADÉ AGOTADO HASTA QUE LAS OLAS ME TRAJERON A VUESTRO PAÍS!
AHORA DUERME Y REPOSA, YO ME ENCARGO DE QUE TU VIAJE PROSIGA MAÑANA...
¿QUÉ TE PARECE...?
¡EXCELENTE, COMO TU MISMO DIJISTE!
TAN EXCELENTE COMO TUS DANZANTES ¡HE QUEDADO ATÓNITO AL CONTEMPLARLOS!
HE MANDADO LLAMAR A **DEMÓDOCO**, EL DIVINO AEDO A QUIEN LOS INMORTALES OTORGARON LA MAESTRÍA EN EL CANTO... ¡AH, AQUÍ LLEGA AL FIN!
SEÑORES ME GUSTARÍA CELEBRAR LA GLORIA DE LOS GUERREROS CON UN CANTAR CUYA FAMA LLEGA HASTA LOS CIELOS: LA DISPUTA ENTRE **ODISEO** Y **AQUILES**, LOS MEJORES ENTRE LOS AQUEOS DURANTE EL SITIO DE **TROYA**



FIN DEL EPISODIO

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

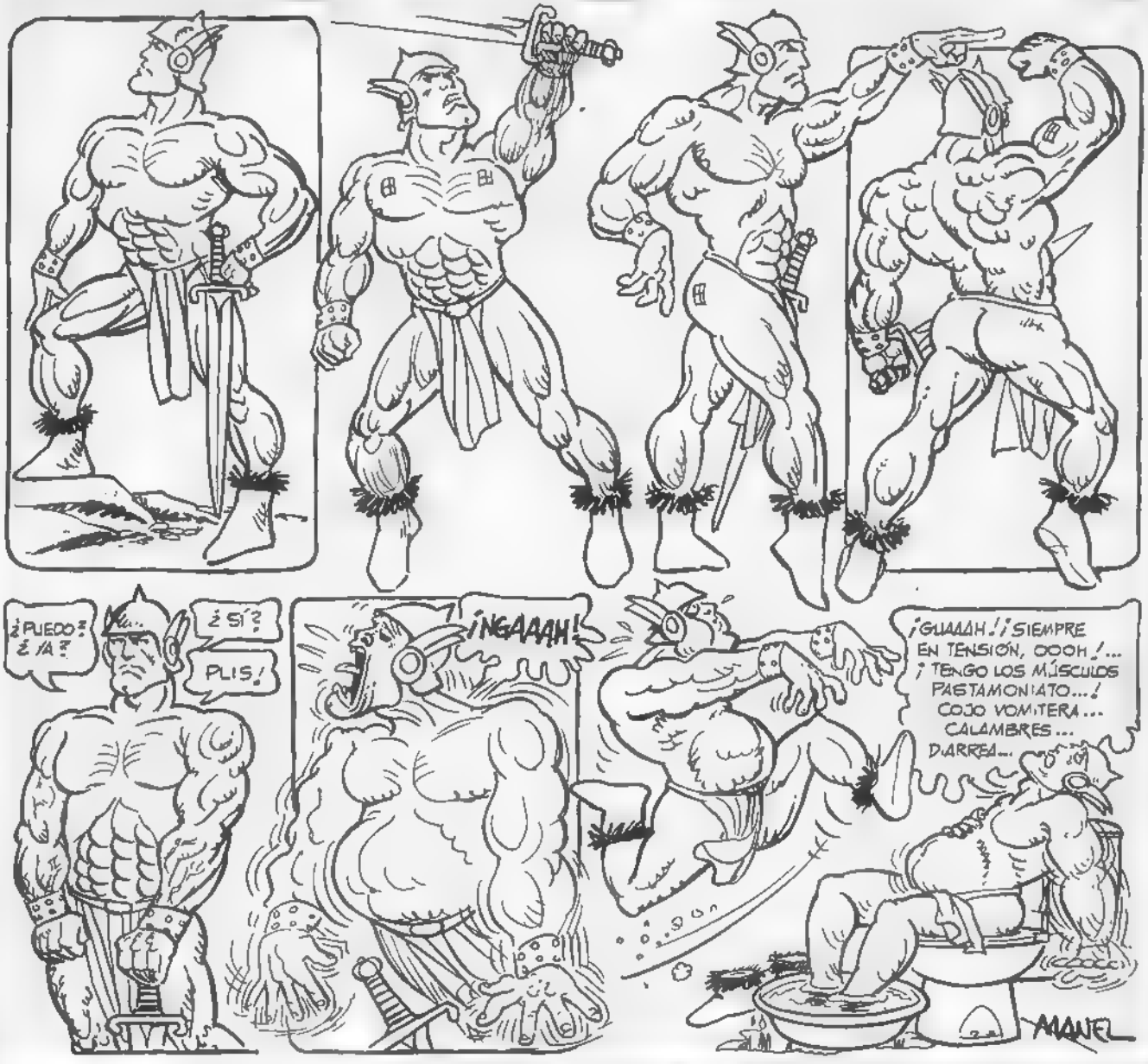


No lo olvidéis; sólo HISTORIETA, no ilustraciones a página entera

Autor: FERNANDO OLAIZOLA

MANELADAS

LA POSE



Guión y dibujos: MANEL FERRER

Ya estamos iniciando nuestro tercer año de vida. Esta página, que ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles, sufre también un importante cambio al cumplirse el segundo aniversario: comienzan a pasar por ella los mejores dibujantes internacionales, empezando por el que se ha convertido en el favorito indiscutible de nuestros lectores durante varios años consecutivos.

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número de **COMIX Internacional**. Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián** y **Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

Richard Corben comenzó la serie de dibujantes internacionales, que sigue con **Horacio Altuna** y continúa con **Will Eisner**. Un inmejorable principio al que siguen grandes sorpresas...

EL COMIC VIVO

Guión y dibujos: **HORACIO ALTUNA**

CONTINUARÁ' WILL EISNER

LAURITA

Guión: **CARLOS TRILLO** / Dibujos: **HORACIO ALTUNA**

BUENO, LAURITA, PERO...
SÍ, ME DESTROZASTE... ME HICISTE MUCHO, MUCHO DAÑO...
PERO, VAMOS, CON ESOS OJAZOS AZULES, RUBIA... Y CON TU FIGURA... JE... TENDRÍAS QUE HABERTE...
¡TÚ SIEMPRE IGUAL! ¡NO CAMBIAS! ¡SÓLO TE FIJAS EN EL EXTERIOR DE LAS MUJERES!
LAURITA...
LA VIRTUD NO TE IMPORTA PARA NADA ... ¡ME DEJÉ ENGAÑAR COMO UNA TONTA!
¡PERO SI HAN PASADO CASI CINCUENTA AÑOS!
¡CLARO! ¡TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUAL! ¡QUE NOS PARTA UN RAYO! ¡PERO YO NO HE OLVIDADO!
¡HA PASADO TODA UNA VIDA!
¡LA TUYA! YO ME QUEDÉ CON AQUELLA HERIDA SIN CICATRIZAR EN MI CORAZÓN. ¡Y TODO POR UN CALAVERA!
PERO SIENDO TAN GUAPA PODRÍAS HABERTE CASADO Y...
¡SIGUES FIJÁNDOTE EN LO MISMO! ¡LO EXTERIOR! ¡BUENAS CURVAS Y BONITA CARA! ¡ES TODO LO QUE TE IMPORTA!

¡SIGUES SIENDO UN LIBI - DINOSO! ¡Y AHORA, PARA COLMO, VIEJO!

¡ERES UN CANALLA! ¡ME ENGAÑASTE, Y ENCIMA, AHORA...!

¡ME QUIERES CONQUISTAR DE NUEVO...!

¡... CON... TUS PIROPOS!...
¡AY!

PERO...
¡CANALLA!

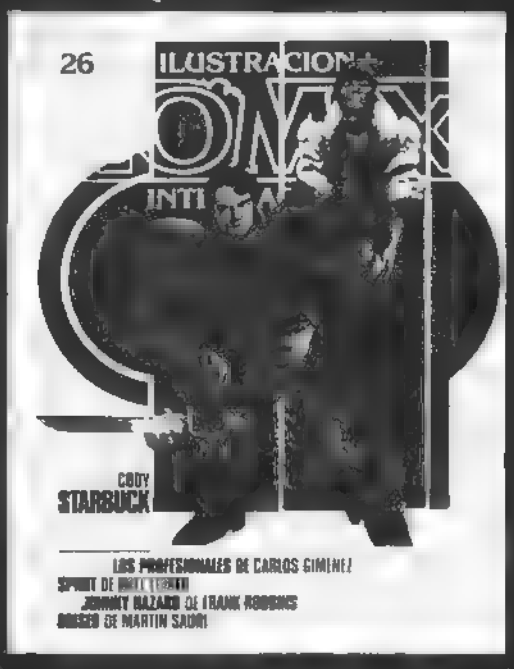
LAURITA AÚN ESTÁ FUERTE ...JE...

FIN

SI TE INTERESA EL COMIC, ¡SIGUENOS! POR ESTAS PAGINAS PASARA LO MEJOR

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!



PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS!

YESTERDAY'S LILY

Precio: 1.085 ptas.

80 páginas con numerosas ilustraciones inéditas y a todo color de **Jeffrey Jones.** Libro de importación con texto únicamente en inglés. Formato: 21 x 29 cm.

SUSCRIBETE A COMIX

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica; para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición; para los que quieran ahorrar dinero y obtener además un estupendo póster de SPIRIT completamente gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:

EUROPA: 4.000 ptas. ● AMERICA: 5.100 ptas.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX** INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.100 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al póster de SPIRIT como obsequio especial

Firma

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades en localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a TOUTAIN EDITOR, S. A., Diagonal, 325, 6º, Barcelona-9, enviando su importe (más 40,– Ptas. de gastos de envío), y si no hay más remedio, en sellos de Correos nuevos.

Nº1 175 PTA

Nº2 175 PTA

Nº3 175 PTA

Nº4 175 PTA

Nº5 175 PTA

Nº6 175 PTA

Nº7 175 PTA

Nº8 175 PTA

Nº9 175 PTA

Nº10 175 PTA

Nº11 175 PTA

Nº12 175 PTA

Nº13 175 PTA

Nº14 175 PTA

Nº15 175 PTA

Nº16 175 PTA

Nº17 175 PTA

Nº18 175 PTA

Nº19 175 PTA

Nº20 175 PTA

Nº21 175 PTA

Nº22 175 PTA

Nº23 175 PTA

Nº24 175 PTA

Nº25 175 PTA

Nº26 175 PTA

Nº27 175 PTA

Nº28 175 PTA

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,–
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar numero y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Solo para pedidos inferiores a 250. Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP _____

¿QUIERES CONOCER MAS Y MEJOR A VICTOR DE LA FUENTE?

CUANDO EL COMIC ES ARTE

ha reunido en un volumen sus títulos más representativos: HAXTUR, SUNDAY, HAGGARTH, MATHAI-DOR...

Las obras que hicieron famoso a uno de los más universales nombres del comic español.

Una recopilación de excelente comic, apoyada con datos biográficos y anécdotas contadas por el propio VICTOR DE LA FUENTE, en un espléndido libro en blanco y negro y color.

Medidas: 22 × 30 cm.
Precio: 1.950

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA

LAS PUERTITAS DEL Sr. LOPEZ

Una obra original, real, tierna; vital.

Al **Señor LOPEZ**
su mujer le pega...

El **Señor LOPEZ**
no se come una rosca...

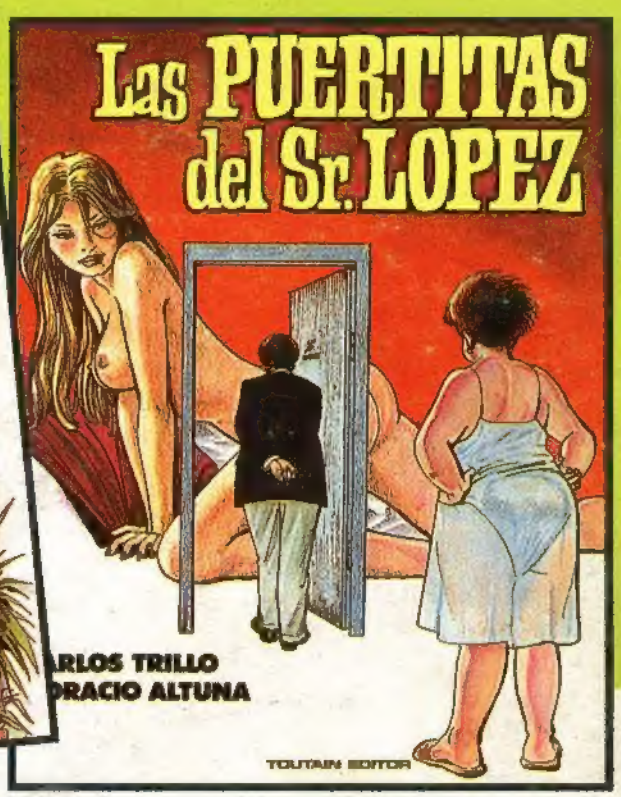
Al **Señor LOPEZ**
todos le toman el pelo...

El **Señor LOPEZ**
odia el sistema...

pero tiene una fiel aliada...

SU PUERTA DE IDA Y VUELTA

104 páginas
en blanco y negro
600 PTA
Prologado por Fernando Fernández
Medidas: 21 × 27,5 cm.



96 páginas en blanco y negro
550 PTA
Prologado por Francisco Candel
Medidas: 21 × 27,5 cm.

TOUTAIN EDITOR

C R G
BIENVENIDO
AL INFIERNO